

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

ЭТЮД XX

Allegretto (♩ = 120)

Ф. ТАРЕГА

The musical score for Etude XX by Francisco Tarrega is written for a six-string guitar in D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is divided into seven staves.

 The first staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) marking. It contains several triplet patterns and slurs.

 The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a mezzo-forte (mf) dynamic.

 The third staff introduces a forte (f) dynamic and includes a fingering change marked C) B) II.

 The fourth staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a fingering change marked C) B) VII.

 The fifth staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a fingering change marked C) B) II.

 The sixth staff starts with a piano (p) dynamic and includes a mezzo-forte (mf) dynamic.

 The seventh staff concludes with a piano (p) dynamic, a 'poco rit.' (slightly ritardando) marking, and a final chord marked with a circled 6.

с 2836 к

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

УРОК 82

ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ОДНОЙ СТРУНЕ УКАЗАТЕЛЬНЫМ, СРЕДНИМ
И БЕЗЫМЯННЫМ ПАЛЬЦАМИ

Изучаемые в этом и последующих шести уроках движения являются дополнением к упражнениям из трех звуков, проработанным в уроках 73—79. Поэтому рекомендации, данные в пройденных уроках, относятся и к нижеследующим упражнениям.

Исполните хроматическую гамму, применяя поочередно различные варианты аппликатуры правой

руки (а—м). После каждого щипка палец должен останавливаться на соседней струне. Старайтесь сохранить устойчивое положение руки и гибкость пальцев. Добивайтесь ровного звучания извлекаемых звуков. Строго соблюдайте указанную аппликацию.

УПРАЖНЕНИЕ № 165

Славянка

а) и м а м и м а м б) и а м а и а м а в) и м и а и м и а г) и а и м и а и м

д) а м и м а м и м е) а и м и а и м и ж) а и а м а и а м з) а м а и а м а и

и) м а м и м а м и к) м и м а м и м а л) м и а и м и а и м) м а и а м а и а

При изучении этого упражнения учитывайте рекомендации к упражнению № 156.

Играйте этюд XXI. Шестнадцатые должны исполняться строго ритмично и ровно; следите, чтобы мелодическая линия не прерывалась.

Этот этюд интересен и в художественном отношении: он отражает настроение, навеянное воспоминанием о пейзаже осенней лунной ночи, с голубыми полутонами, шелестом листвы.

ЭТЮД XXI

Andantino (♩ = 100)

CHOPIN

Op. 25, No. 1

с 2836 К

с 2836 к

УРОК 83

ИСПОЛНЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ. ПЕРЕХОД
БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦА НА БОЛЕЕ ВЫСОКУЮ СТРУНУ

Действуйте так же, как при исполнении упражнения № 157.

УПРАЖНЕНИЕ № 166

с 2836 к

132

Таким же образом можно исполнить созвучия упражнения № 158.

Проработайте этюд XXII. Мелодия исполняется на третьей струне безымянным пальцем, в то время как указательный и средний с необходимой силой и ровностью извлекают педальный звук *ре* на открытой четвертой струне. Несмотря на строгую равномерность звучания нот, исполняемых на четвертой струне, мелодию следует играть выразительно, с

чувством. Все пальцы после щипка опираются на соседнюю нижнюю струну.

Сначала играйте этюд медленно, затем постепенно ускоряйте темп, сохраняя эластичность движений пальцев обеих рук. Звуки должны быть чистыми и метрически ровными. Исполнение *ре* на открытой струне чередованием указательного и среднего пальцев должно создавать впечатление одного непрерывного звука.

ЭТЮД XXII

Allegretto cantabile (♩ = 104)

The musical score for Etude XXII is presented in seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto cantabile' and a metronome indication of 104 quarter notes per minute. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The score is designed for a six-string guitar, with specific instructions regarding the use of the third and fourth strings.

с 2836 к

Повторить с начала до знака Φ и перейти на «Окончание»

УРОК 84

ИСПОЛНЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ. ПЕРЕХОД СРЕДНЕГО И БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦЕВ НА ВЕРХНЮЮ СТРУНУ

Исполните упражнение, применяя различные варианты аппликатуры правой руки:

УПРАЖНЕНИЕ № 167

а) i m a m i m a m б) i a m a i a m a в) i m i a i m i a г) i a i m i a i m

д) a m i m a m i m е) a i m i a i m i ж) a i a m a i a m з) a m a i a m a i

и) m a m i m a m i к) m i m a m i m a л) m i a i m i a i м) m a i a m a i a

с 2836 к

Используйте при исполнении этого упражнения рекомендации, изложенные в уроке 75.

Проработайте этюд XXIII. Этюд состоит из восьмитактового прелюда, средней части (24 такта) и восьми тактов постлюда. Звуки в средней части извлекаются пальцами правой руки без опоры на соседние струны, в других частях — с опорой. Уверенно защищайте струну пальцами *i-p* при переходе от 1-го такта ко 2-му, от 2-го к 3-му, а также от 33-го к 34-му и от 34-го к 35-му. Добивайтесь чистого, ровного и ритмичного звучания нот

в тактах 9—32, исполняемых пальцами *m-a-m*. Следите, чтобы звуки, извлеченные указательным пальцем, не приглушались средним пальцем, когда последний будет брать следующую ноту на соседней струне (такты 9—32). (Эти такты можно использовать и как упражнение на игру с опорой; в таком случае предыдущее указание не принимается во внимание.)

Постоянно следите за правильностью аппликатуры, динамических оттенков и темпа.

ЭТЮД XXIII

Andantino (♩ = 78)

Plù mosso (♩ = 96)

с 2836 к

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Включает сложные ритмические рисунки, такие как триоллы и шестнадцатые ноты. Указаны номера пальцев (1, 2, 3). Динамика варьируется от *p* (пиано) до *mf* (меззо-форте). В начале фрагмента есть обозначение *Tempo I*. Над первыми двумя ставками приведены аккордовые схемы для C и B. В конце фрагмента встречается обозначение *poco rit.* и фигура VII XII.

УРОК 85

АРПЕДЖИО ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ТРЕХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ

УПРАЖНЕНИЕ №168

Музыкальное упражнение №168. Включает в себя введение для фортепиано и ряд упражнений на арпеджио. Упражнения обозначены буквами а) до м). Каждое упражнение представляет собой последовательность арпеджио, построенных на четырех звуках на трех соседних струнах. Упражнения сгруппированы в четыре группы по четыре упражнения в каждой, за исключением последней группы, которая содержит только три упражнения (к, л, м).

При исполнении этого упражнения используйте указания, данные к упражнению № 159.

с 2836 к

УРОК 86

ИСПОЛНЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ТРЕХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ. ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ ЗВУКИ НА КАЖДОЙ СТРУНЕ

Указанную расстановку пальцев левой руки сочетайте с различными вариантами аппликации пальцев правой руки. Добивайтесь ровного звучания нот, уверенного щипка, гибких и правильных движений пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ № 169

а) i m a m i m a m б) i a m a i a m a в) i m i a i m i a г) i a i m i a i m
 д) a m i m a m i m е) a i m i a i m i ж) a i a m a i a m з) a m a i a m a i
 и) m a m i m a m i к) m i m a m i m a л) m i a i m i a i м) m a i a m a i a

Проработайте этюд XXIV. Исполнение этого этюда требует эластичных и уверенных движений рук. Следует выделять звуки мелодии в арпеджио (извлекаемые безымянным пальцем), гаммообразные пассажи, а также мелодию в тактах 7, 9 и при

повторении — 10. Звучание этюда будет эффективным лишь при исполнении его в надлежащем темпе с соблюдением всех динамических оттенков и ритмических акцентов.

ЭТЮД XXIV

Allegretto (♩=84)

С) II
 В) II
 С) V
 В) V
 С) VII
 В) VII

с 2836 к

The sheet music consists of several systems of exercises. Each system typically includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (i, m, a, p). Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. Specific exercise labels are placed above the staves, including $C\{B\} II$, $C\{B\} V$, $C\{B\} I$, $C\{B\} VII$, $C\{B\} X$, $C\{B\} IX$, and $C\{B\} XIV$. The exercises involve complex fingerings, slurs, and dynamic markings.

с 2836 к

УРОК 87

АРПЕДЖИО ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ ОТДАЛЕННЫХ И ОДНОЙ СОСЕДНЕЙ СТРУНАХ. РАЗЪЕДИНЕНИЕ УКАЗАТЕЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПАЛЬЦЕВ

Исполните упражнение, применяя поочередно различные варианты аппликатуры правой руки. Разъединение указательного и среднего пальцев не должно нарушать уверенного защипывания и ровного звучания извлекаемых звуков.

УПРАЖНЕНИЕ № 170

Diagram of strings and frets: 1, 2, 3, 5

а) i m a m i m a m б) i a m a i a m a в) i m i a i m i a г) i a i m i a i m

д) a m i m a m i m e) a i m i a i m i ж) a i a m a i a m з) a m a i a m a i

и) m a m i m a m i к) m i m a m i m a л) m i a i m i a i м) m a i a m a i a

УРОК 88

АРПЕДЖИО ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ДВУХ СОСЕДНИХ И ОДНОЙ ОТДАЛЕННОЙ СТРУНАХ. РАЗЪЕДИНЕНИЕ СРЕДНЕГО И БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦЕВ

Соблюдайте указания, приведенные в предыдущем уроке.

УПРАЖНЕНИЕ № 171

Diagram of strings and frets: 2, 3, 5

а) i m a m i m a m б) i a m a i a m a в) i m i a i m i a г) i a i m i a i m

д) a m i m a m i m е) a i m i a i m i ж) a i a m a i a m з) a m a i a m a i

и) m a m i m a m i к) m i m a m i m a л) m i a i m i a i м) m a i a m a i a

с 2836 к

УРОК 89

АРПЕДЖИО ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ НА ОТДАЛЕННЫХ СТРУНАХ. РАЗЪЕДИНЕНИЕ
УКАЗАТЕЛЬНОГО И СРЕДНЕГО, СРЕДНЕГО И БЕЗЫМЯННОГО ПАЛЬЦЕВ

Те же рекомендации, что и к предыдущим упражнениям.

УПРАЖНЕНИЕ № 172

а) i m a m i m a m б) i a m a i a m a в) i m i a i m i a г) i a i m i a i m
 д) a m i m a m i m е) a i m i a i m i ж) a i a m a i a m з) a m a i a m a i
 и) m a m i m a m i к) i m a m i m a л) m i a i m i a i м) m a i a m a i a

Исполните этюд XXV. Звуки этого арпеджио извлекаются с опорой пальцев на соседнюю струну. Движения рук и пальцев должны быть уверенными. Необходимо избегать «ложного» глissандо, которое часто возникает во время смены позиций при игре на пятой струне.

Главный голос, исполняемый безымянным пальцем, а также другие голоса, имеющие гармоническое или мелодическое значение, должны выделяться

в зависимости от степени их выразительности. Добивайтесь красивого звучания всех нот, непрерывного и ровного исполнения звуков арпеджио. Музыкальные фразы каждого периода играйте связно, с указанными динамическими оттенками. Несмотря на технический характер данного этюда (а также и других помещенных здесь этюдов), нельзя забывать о художественной стороне исполнения.

ЭТЮД XXV

(НОКТЮРН)

Andante sostenuto [Не спеша, сосредоточенно] (♩=69)

а m i m a m i m a m i m
 p та зопога [тихо, но звучно]
 с 2836 к mf marcato il canto [выделяя мело-]

дуно]

p

fp mezzo voce [вполголоса]

mf marcato il canto

p

appassionato [срочно]

p

с 2836 к

Вы изучили основные виды арпеджио. Отныне необходимо так строить свои занятия, чтобы ежедневно повторять их. Это позволит подготовить

пальцы для исполнения любого арпеджио с одинаковой легкостью.

УРОК 90

ШИПОК С ОПОРОЙ И БЕЗ ОПОРЫ. АККОРДЫ НА ТРЕХ СОСЕДНИХ СТРУНАХ

В упражнении № 173 последовательно изучите различные варианты движения пальцев.

1. Аккорды исполняются на соседних струнах без опоры.

2. За исполнением аккорда без опоры следует защипывание струны безымянным пальцем с опорой. Добивайтесь одновременного звучания нот аккорда, а также одинаковой силы звучания нот, исполняемых обоими способами. После отработки

этого движения проиграйте всё без опоры.

3. Средний, безымянный, а также большой пальцы защипывают струны без опоры, а указательный — с опорой. После отработки этого движения играйте и указательным пальцем без опоры.

4. Безымянный палец извлекает звук с опорой, а указательный и средний — без опоры.

5. Все пальцы извлекают звук без опоры на соседнюю струну.

УПРАЖНЕНИЕ № 173

Исполните дополнительно упражнение № 174, применяя различные варианты аппликатуры правой руки и соблюдая изложенные выше указания:

с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 174

а)

б)

в)

Проработайте этюд XXVI. Звуки аккордов следует исполнять строго одновременно. Промежуточные звуки между аккордами, извлекаемые указательным или безымянным пальцем, должны звучать с той же громкостью, что и аккорды, — это будет способствовать сохранению непрерывности мелодической линии. Пальцы левой руки надо удерживать на струнах с необходимой силой, чтобы звучание нот продолжалось на протяжении обозначенной длительности. Смену позиций (например, в тактах 1—4 и 23—31) необходимо производить лег-

ко и точно, не нарушая метроритма. Отдельные звуки между аккордами должны извлекаться без опоры на соседнюю струну, чтобы прикосновением пальца к этой струне не заглушать звучание ноты аккорда.

Знак [, стоящий слева от двух или нескольких одновременно исполняемых нот (см. такт 32), означает, что они должны извлекаться быстрым скольжением большого пальца по соответствующим струнам.

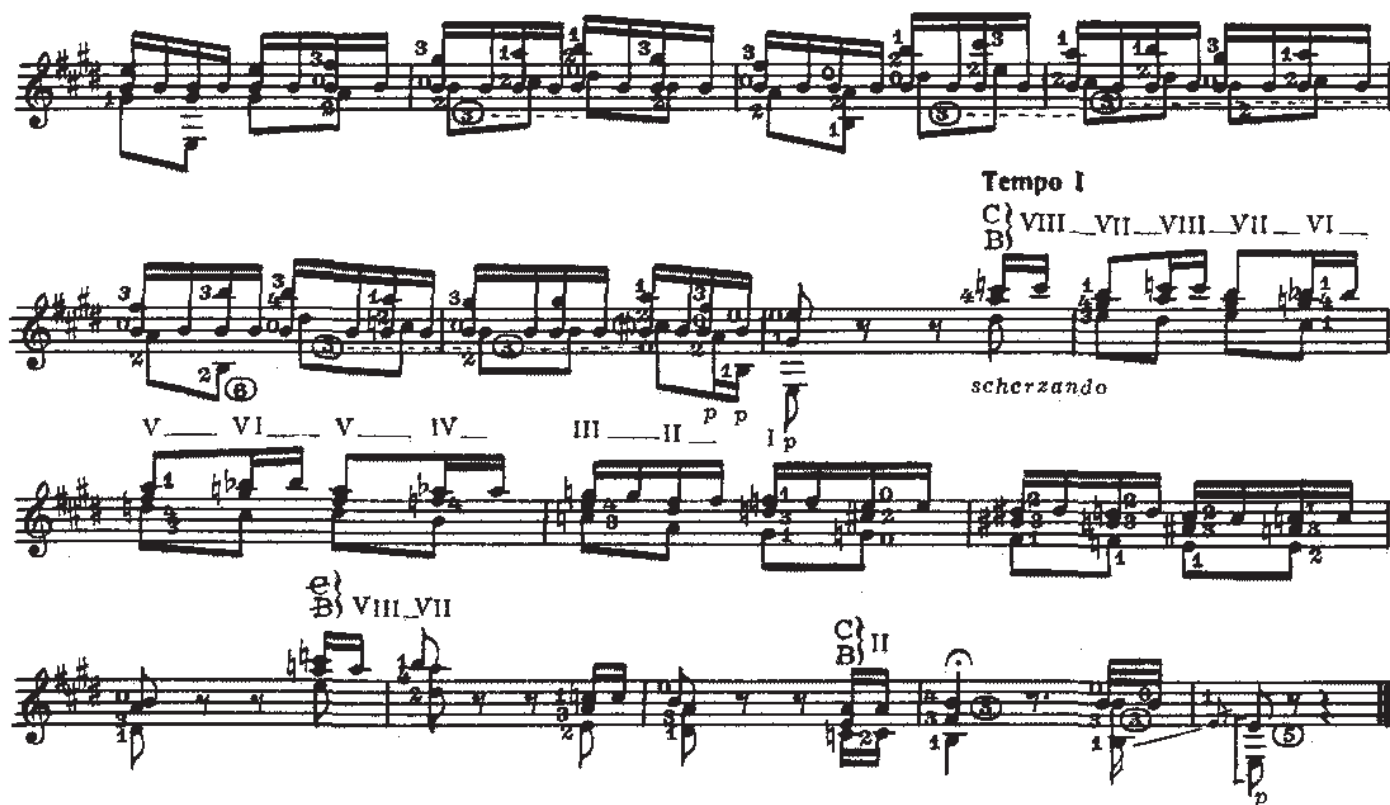
ЭТЮД XXVI

(ПЕСНЯ)

Allegretto (♩ = 84)

schierzando

с 2836 к



УРОК 91

АНАЛОГИЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ЧЕТЫРЕХ СТРУНАХ

Исполните упражнение № 175, применяя различные варианты движения правой руки:

1. Все пальцы защищают струны без опоры на соседние струны.

2. Указательный и средний пальцы извлекают звук без опоры, а безымянный — с опорой. Усвоив это движение, выполняйте его целиком без опоры.

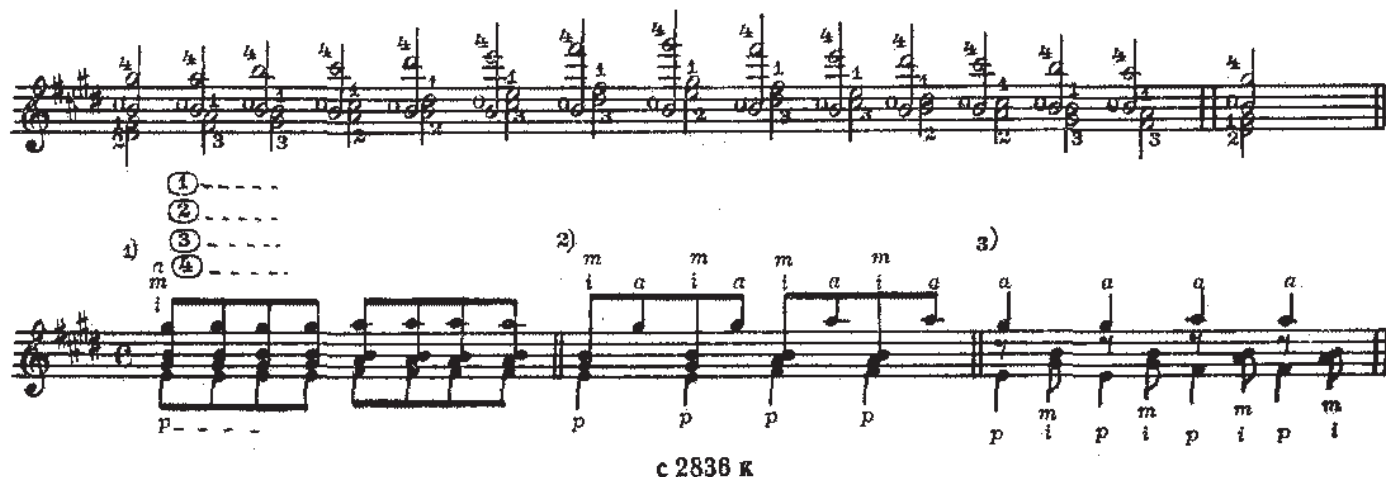
3. Безмяннй палец защищает струну с опорой, а указательный и средний — без опоры.

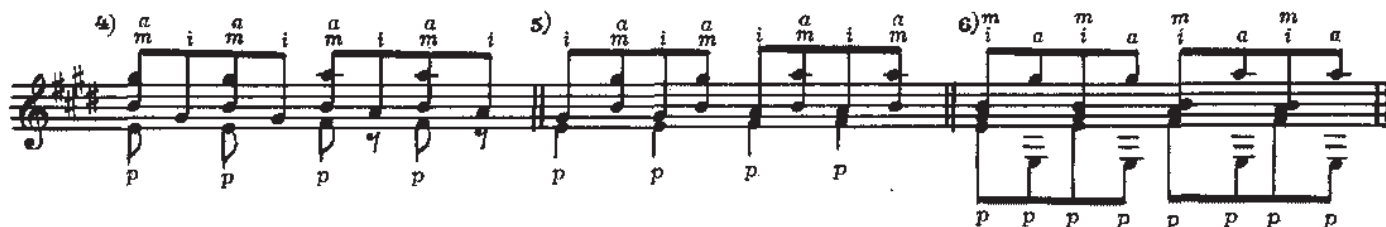
4. Только указательный палец после щипка опирается на соседнюю струну. В дальнейшем играйте им без опоры.

5. Все пальцы извлекают звук без опоры.

6. Исполняется так же, как 2-й вариант, то есть только безымянный палец извлекает звук с опорой. Открытая шестая струна (бас *ми*) зажимается одновременно с первой струной.

УПРАЖНЕНИЕ № 175





Упражняйтесь в указанных движениях, используя следующие аккорды:

УПРАЖНЕНИЕ № 176



Играйте этюд XXVII. Выделяйте звуки главного голоса, извлекаемые указательным пальцем. Добивайтесь полного звучания аккордов. Избегайте «ложных» глissандо и преждевременного глушения звуков при переходе пальцев левой руки с одной позиции на другую.

Исполняйте этюд медленно и торжественно. Ритмические акценты и красивая мелодия должны отражать благородный и возвышенный характер этого старинного танца инков! «Видаля».

ЭТЮД XXVII

Ritmico e maestoso [Ритмично и величаво] (♩=88)



¹ Инки — индейское племя, жившее на территории Перу в XI—XIII вв.
с 2836 к

УРОК 92

АНАЛОГИЧНОЕ УПРАЖНЕНИЕ НА ОТДАЛЕННЫХ СТРУНАХ ДЛЯ УКАЗАТЕЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ПАЛЬЦЕВ

Исполняя аккорды упражнения № 177, отрабатывайте различные варианты движения правой руки:

1. Все пальцы защищают струны без опоры.
 2. Безымянный палец извлекает звук с опорой.
- Обращайте внимание на то, чтобы разъединение указательного и среднего пальцев не препятствовало

до уверенному и одновременному защищиванию струн. Избегайте «подпрыгивания» кисти при игре.

3. Безымянный палец также извлекает звук с опорой.
4. Ни один палец не касается соседней струны после щипка.
5. Пальцы также извлекают звук без опоры.

УПРАЖНЕНИЕ № 177

The exercise consists of a sequence of chords and fingerings for the index (i) and middle (m) fingers. The notation includes various fingerings (i, m, a) and dynamics (p) across multiple staves.

Такие же движения, соблюдая те же предписания, выполните, используя следующие аккорды:

УПРАЖНЕНИЕ № 178

The exercise consists of a sequence of chords and fingerings for the index (i) and middle (m) fingers. The notation includes various fingerings (i, m, a) and dynamics (p) across multiple staves.

Проработайте этюд XXVIII. Это старинная народная галисийская¹ песня. Мелодия в данном варианте состоит из четырех фраз, каждая из которых включает четыре такта; кроме того, перед началом и после фраз имеется по два добавочных такта. Необходимо выделять звуки мелодии, извле-

каемые безымянным пальцем. Указательный палец не должен заглушать звуки, извлекаемые большим пальцем. Такты 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26 и 27 следует исполнять более мягко, так как они представляют собою интерлюдии.

¹ Галисия — область на северо-западе Испании.

ЭТЮД XXVIII

Moderato (♩ = 58)

The musical score for Etude XXVIII is written for a six-string guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Moderato' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The music is composed of seven staves. The first staff starts with a piano (p) dynamic and includes markings for 'C/B' and 'II'. The second staff features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff includes a piano (p) dynamic. The sixth staff features a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff concludes the piece with a pianissimo (pp) dynamic and a double bar line.

с 2836 к

[illegible]

В 1-м и 2-м вариантах безымянный палец извлекает звук с опорой; указательный палец во всех вариантах зажимает струны без опоры.

Проработайте этюд XXIX. Строго соблюдайте ритм и указанный темп. Добивайтесь уверенного и одновременного извлечения всех звуков аккордов.

При исполнении аккорда ставьте одним движением пальцы левой руки на соответствующие струны и лады. Смена позиций левой руки не должна нарушать метроритм. Особое внимание обратите на такты 29 и 31. Выделяйте мелодию и соблюдайте указанные динамические оттенки.

ЭТЮД ХХІХ (СОРСИКО¹)

¹ Баскский танец-песня.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый staff начинается с динамического markings *mp* и *p*. Второй staff начинается с *mp* и заканчивается *f*. Третий staff содержит *espr.* и *mf*. Четвертый staff начинается с *p* и содержит указание на XII fret. Пятый staff начинается с *pp* и заканчивается *ppp*. В тексте под четвертым staff указано: "Повторить один раз от знака % до знака Φ и перейти на „Окончание“".

УРОК 95

ОТРАБОТКА ПОДВИЖНОСТИ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА
ПРИ ИСПОЛНЕНИИ АККОРДОВ ИЗ ТРЕХ ИЛИ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ

УПРАЖНЕНИЕ № 181

Музыкальный фрагмент, состоящий из одного stave. Он содержит три группы аккордов, обозначенные как C} B} II, C} B} IV и C} B} III. В начале и в конце каждой группы аккордов указаны номера пальцев (3) и (2).

Следите за тем, чтобы действия большого пальца были независимыми. При частом зажимывании большим пальцем не отводите его слишком далеко от струн. Этим достигается экономия движений и лучшее звучание басов. Добивайтесь чистоты зву-

чания всех нот и эластичных переходов левой руки из одной позиции в другую. Исполните упражнение в других тональностях, последовательно передвигая левую руку на следующие позиции.

с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 182



При исполнении упражнения № 182 соблюдайте те же рекомендации. Избегайте «подпрыгивания» кисти правой руки, что часто происходит при исполнении аккордов из четырех звуков.

УРОК 96

ИСПОЛНЕНИЕ АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ С ОДНОВРЕМЕННЫМ ЗАЩИПЫВАНИЕМ БАСОВОЙ СТРУНЫ БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ПРИ ИЗВЛЕЧЕНИИ ПЕРВОГО ЗВУКА АРПЕДЖИО

При правильном положении правой руки указательный, средний и безымянный пальцы естественно располагаются на струнах в направлении от басов к первой струне. Следовательно, восходящее арпеджио из трех звуков на соседних или отдаленных струнах исполняется пальцами *i*, *m*, *a*, а нисходящее — *a*, *m*, *i*.

Как было установлено в предыдущих уроках, опора на соседнюю струну после щипка способствует устойчивости кисти, а также достижению наилучшего звучания. Отсюда следует, что медленные арпеджио выигрывают, если исполнять их с опорой. Однако при быстром темпе иногда приходится менять способ защипывания струн.

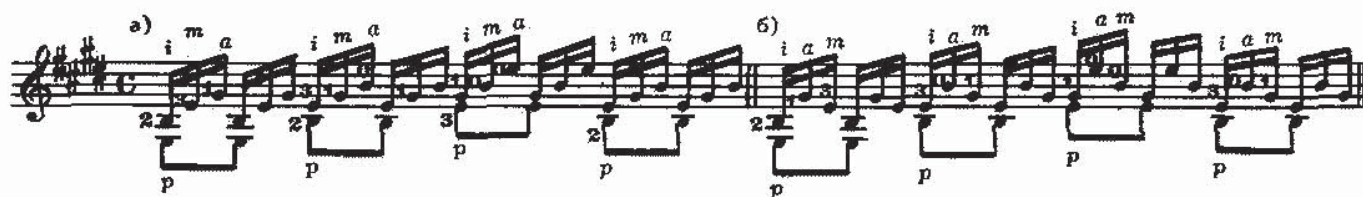
Звучание струны прекращается в момент прикосновения к ней пальца, который только что извлек звук на верхней соседней струне. Поэтому при защипывании соседней струны большим пальцем указательный, средний или безымянный пальцы должны извлекать звук без опоры. Когда в арпеджио необходимо выделить какой-либо звук, то он извлекается с опорой, но при условии, если на

соседней струне не произвел щипок большой палец.

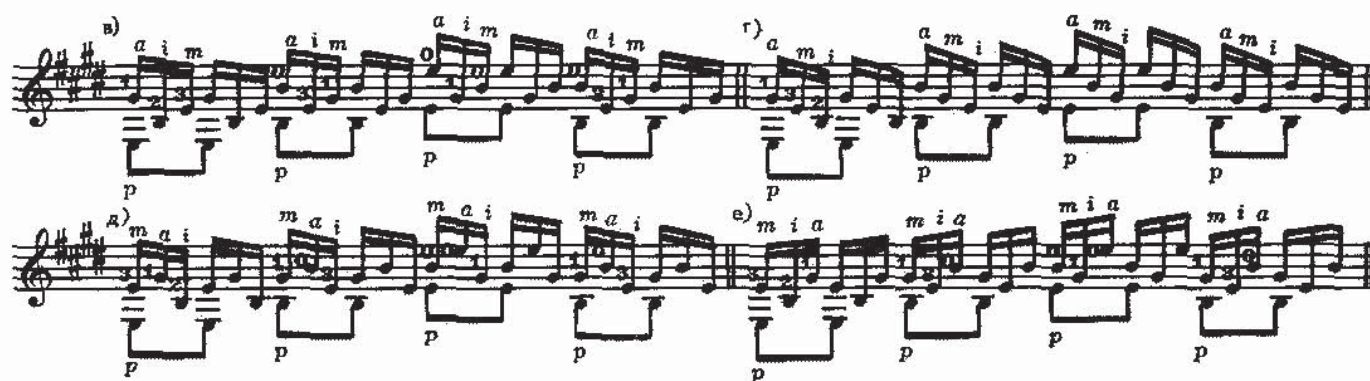
Арпеджио изображается обычно группами последовательных нот небольшой длительности. Однако при быстром исполнении каждый звук арпеджио продолжает звучать до смены позиции, то есть до исполнения следующей группы звуков. На фортепиано колебания струны продлеваются специальным pedalным устройством. Поскольку на гитаре такого устройства нет, подобный эффект может быть достигнут только путем избежания преждевременного глушения звуков. Поэтому быстрые восходящие арпеджио должны исполняться щипком без опоры, чтобы не приглушать звучащую струну прикосновением пальца.

При нисходящем арпеджио опора на соседнюю струну не мешает звучанию предыдущего звука, и по желанию исполнителя это арпеджио можно играть с опорой. Звук арпеджио, извлекаемый одновременно с басом, можно исполнить этим способом лишь в том случае, если басовая нота извлекается не на соседней струне.

УПРАЖНЕНИЕ № 183

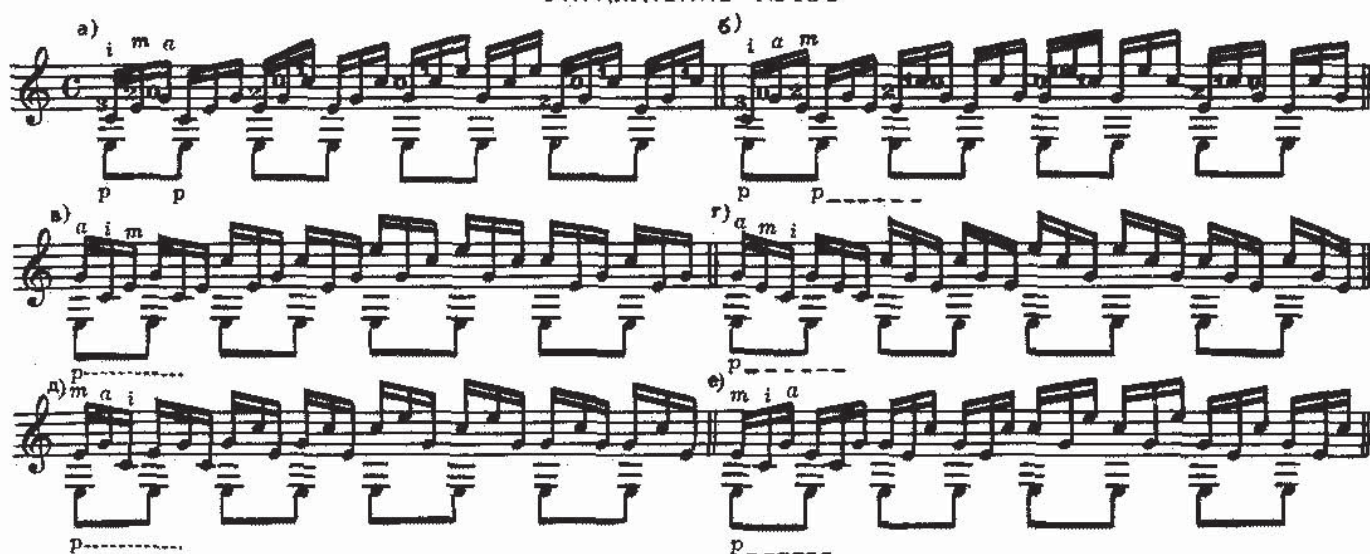


с 2836 к



Исполните без перерыва все варианты и соедините их со следующим упражнением:

УПРАЖНЕНИЕ № 184

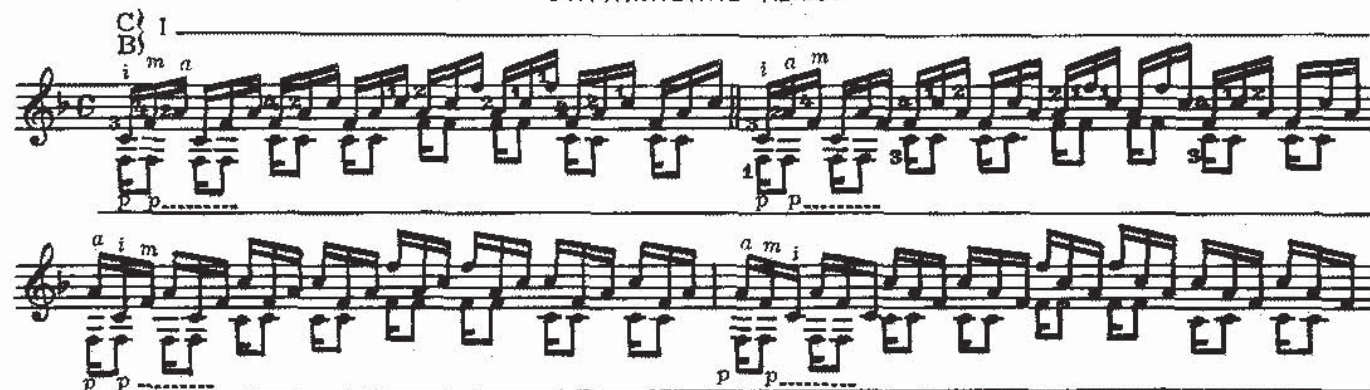


Отдаленность большого пальца от других пальцев не должна препятствовать уверенному щипку.

УРОК 97

АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ. ДЕЙСТВИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРИ
ИСПОЛНЕНИИ ПЕРВОГО И ВТОРОГО ЗВУКОВ АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ № 185



с 2836 к

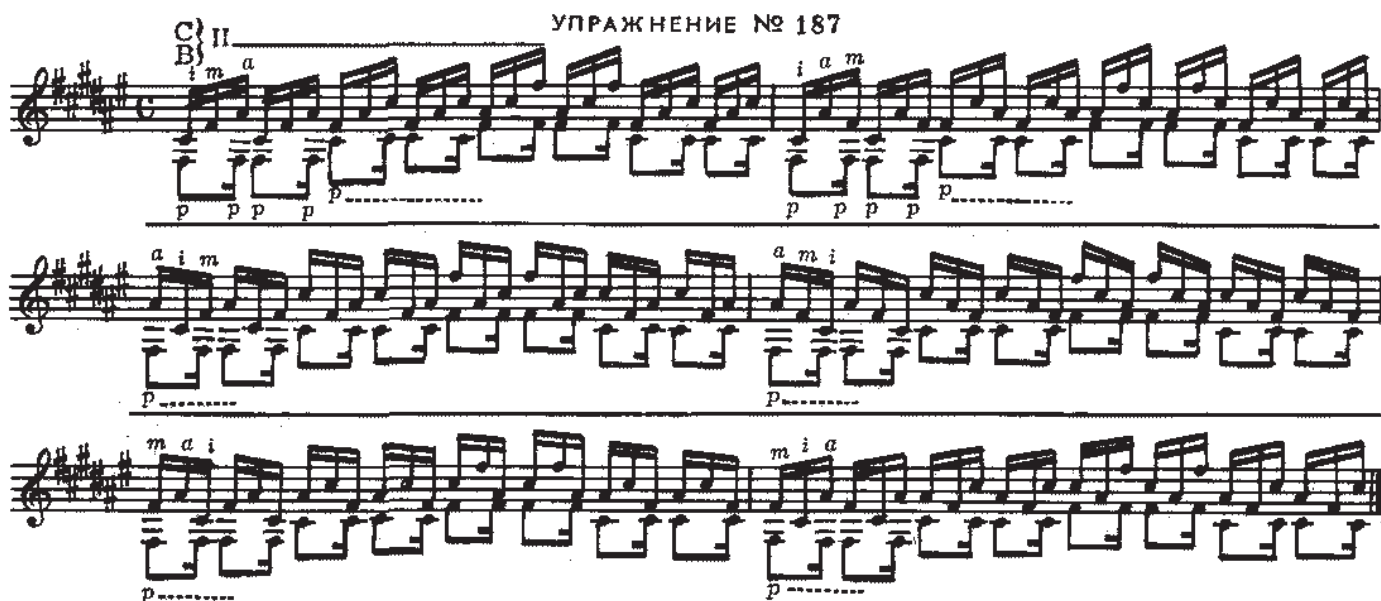


Смотрите рекомендации к упражнениям предыдущего урока. Следите за точностью движений большого пальца и за равномерным исполнением звуков арпеджио. Не допускайте напряжения рук.



УРОК 98

АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ. ДЕЙСТВИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ПЕРВОГО И ТРЕТЬЕГО ЗВУКОВ АРПЕДЖИО



с 2836 н

УПРАЖНЕНИЕ № 188

Следуйте указаниям к уроку 97.

УРОК 99

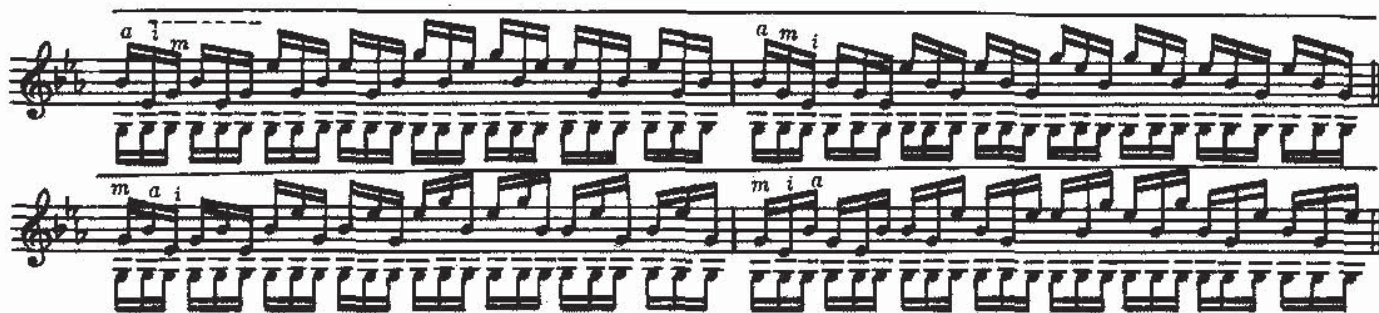
АРПЕДЖИО ИЗ ТРЕХ ЗВУКОВ. ДЕЙСТВИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРИ
ИСПОЛНЕНИИ КАЖДОГО ЗВУКА АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ № 189

Смотрите указания к предыдущим урокам. Следите за тем, чтобы частое защипывание большим пальцем не нарушало устойчивости правой руки.

УПРАЖНЕНИЕ № 190

с 2836 к



УРОК 100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА АРПЕДЖИО С ОДНОВРЕМЕННЫМИ
ДЕЙСТВИЯМИ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

УПРАЖНЕНИЕ № 191



УПРАЖНЕНИЕ № 192



УПРАЖНЕНИЕ № 193



с 2836 к

C) V
B)

УПРАЖНЕНИЕ № 194



УПРАЖНЕНИЕ № 195



Смотрите урок 96. Особенно внимательно контролируйте правильность движений большого пальца.

Проработайте этюд XXX. Добивайтесь ровного звучания арпеджио и точного действия большого пальца в каждой группе арпеджио. Указательный, средний и безымянный пальцы извлекают звуки с опорой, за исключением тех случаев, когда сосед-

нюю струну одновременно зажимает большой палец. Извлечение звуков на соседних струнах не должно прерывать звучание предыдущих нот.

Несмотря на кажущуюся монотонность, ровное и непрерывное звучание арпеджио, на фоне которого проводится мелодия в басу, придает произведению взволнованный характер.

ЭТЮД XXX
(НОКТЮРН)

Adagio sostenuto [Медленно, сосредоточенно] (♩ = 54)



с 2836 к

УРОК 101

ЛЕГАТО НА ОТДЕЛЬНЫХ ФИКСИРОВАННЫХ ПОЗИЦИЯХ. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СИЛЫ И НЕЗАВИСИМОСТИ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Ничто так не развивает силу и самостоятельность пальцев левой руки, как упражнения на легато, при условии если над ними работают усидчиво и внимательно. Это своего рода гимнастика для развития гибкости суставов, эластичности и силы мышц руки и пальцев. Однако необходимо помнить, что резкие движения и чрезмерные усилия не увеличивают исполнительские возможности руки, а, наоборот, уменьшают их, так как вследствие перенапряжения мышц движения пальцев затрудняются.

Предлагаемые ниже упражнения предусматривают движения пальцев на различном расстоянии друг от друга и на разных струнах. Чтобы упражнения были наиболее полезными, необходимо выполнить следующие действия:

1. Поставить палец или пальцы на соответствующие лады для исполнения нот, отмеченных пунктиром, что означает фиксированное положение пальцев на протяжении всей линии. Эти пальцы должны находиться по возможности в перпендикулярном положении по отношению к грифу в течение всего времени, пока другие пальцы исполняют заливочные ноты.

2. Приподнять палец, который должен выполнить восходящее легато, и согнуть его на возможно большем расстоянии от струны, избегая при этом, чтобы палец, находящийся на грифе в фиксирован-

ном положении, принимал какое-либо участие в этом усилии.

3. Выпрямляя приподнятый палец, энергично опустить его на соответствующую струну и лад, на которых должны быть исполнены заливочные ноты.

4. Сразу же с силой оттянуть эту струну тем же пальцем, чтобы получить нисходящее легато (палец опирается при этом на соседнюю высокую струну).

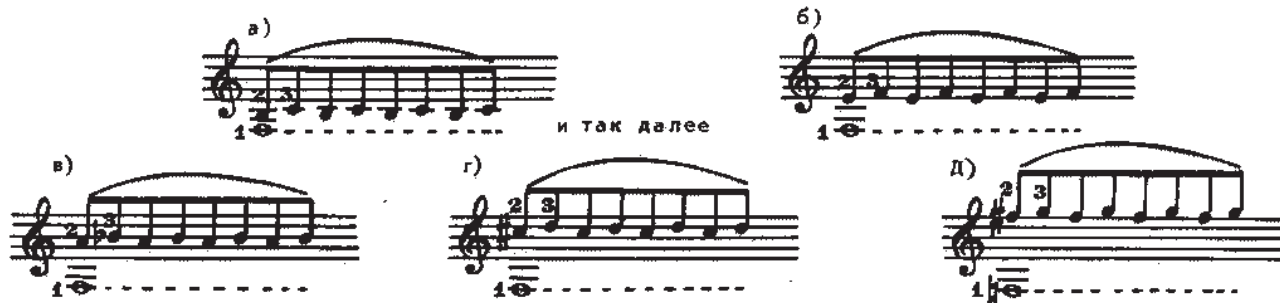
5. После того как палец приобретет прежнюю гибкость, повторить те же самые действия.

Все движения осуществляются за счет усилия последних фаланг. Остальная часть кисти и руки должна находиться в расслабленном состоянии.

По мере того как увеличивается расстояние между пальцами, трудность возрастает, особенно если легато выполняется 3-м и 4-м пальцами. Учащийся не должен проявлять беспокойство, если вначале будут уставать мышцы кисти и большого пальца, который упирается в шейку грифа. При ежедневных занятиях необходимо проигрывать не менее полминуты каждую группу заливочных нот. Руке следует периодически давать отдых для восстановления силы и гибкости пальцев.

Выполнение легато 2-м и 3-м пальцами при минимальном расстоянии от них 1-го пальца, находящегося в фиксированном положении:

УПРАЖНЕНИЕ № 196

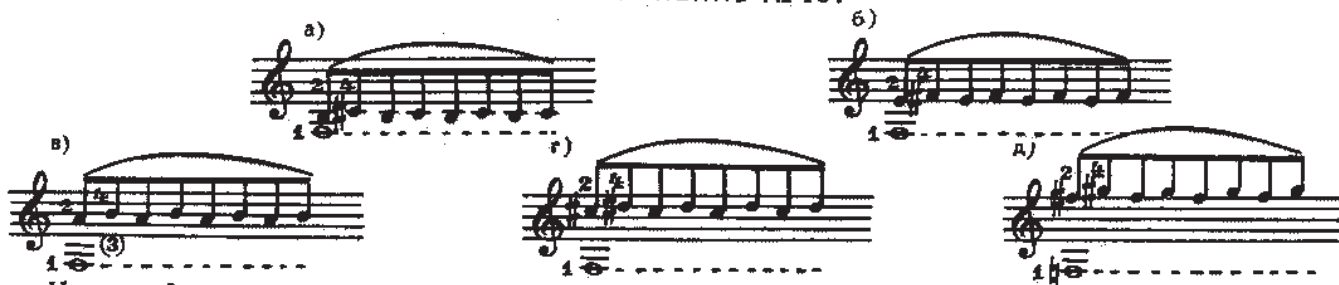


После извлечения начального звука вместе с басом правая рука остается в прежнем положении, опираясь предплечьем на верхнюю часть корпуса гитары. 1-й палец левой руки прижимает шестую струну на I ладу (звук фа) на протяжении исполнения заливочных нот, отмеченных пунктирной линией.

Исполняйте каждую группу нот медленно и четко не менее полминуты на каждой струне. Не забывайте, что единственной целью этих упражнений, лишенных музыкального смысла, является развитие силы и подвижности пальцев.

Исполнение легато 2-м и 4-м пальцами с постепенным отдалением от 1-го пальца:

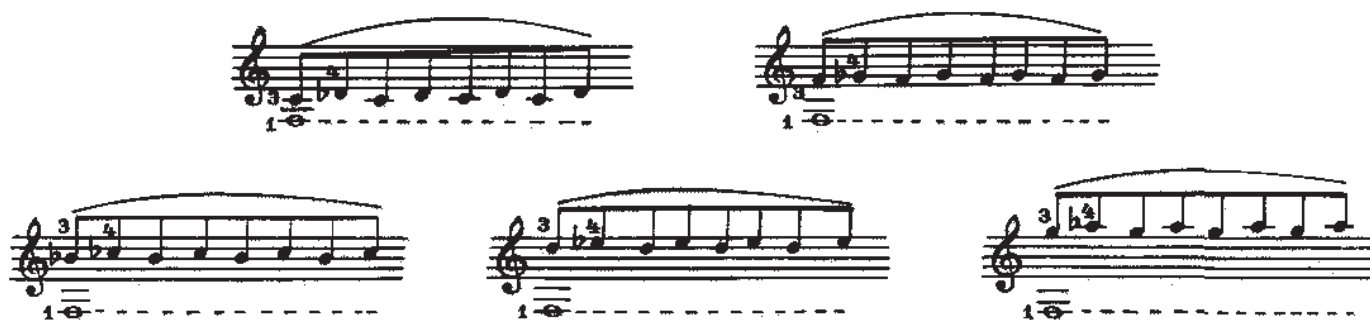
УПРАЖНЕНИЕ № 197



Упражняйтесь медленно на различных позициях грифа. Делайте энергичные движения 4-м пальцем.

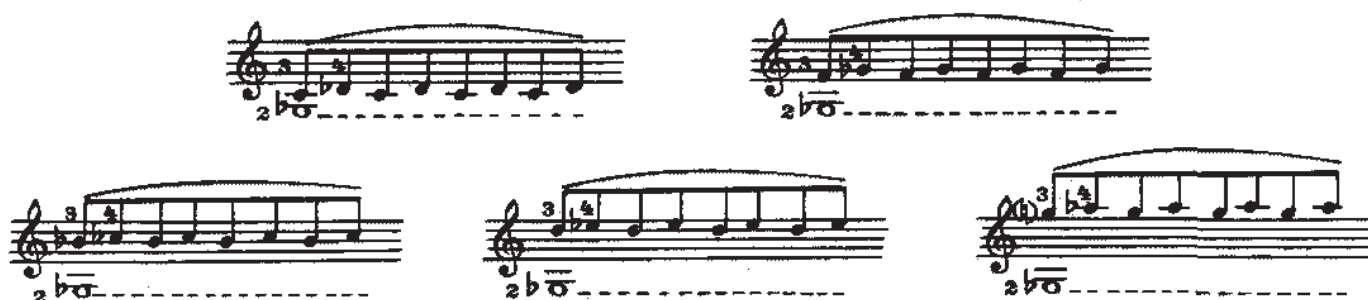
Исполнение легато 3-м и 4-м пальцами с постепенным отдалением от 1-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 198



Играйте это упражнение так же, как предыдущее, делая энергичные движения 4-м пальцем. Исполнение легато 3-м и 4-м пальцами с постепенным отдалением от 2-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 199



Исполняйте так же, как и предыдущие упражнения, с силой извлекая звук 4-м пальцем. Исполнение легато 1-м и 3-м пальцами с постепенным отдалением от 2-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 200



С силой извлекайте звук 3-м пальцем.

Исполнение легато 2-м и 4-м пальцами с постепенным отдалением от 3-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 201



Делайте энергичные движения 4-м пальцем. Играйте упражнение в других позициях.

с 2836 к

Исполнение легато 1-м и 2-м пальцами с постепенным отдалением от 3-го пальца:

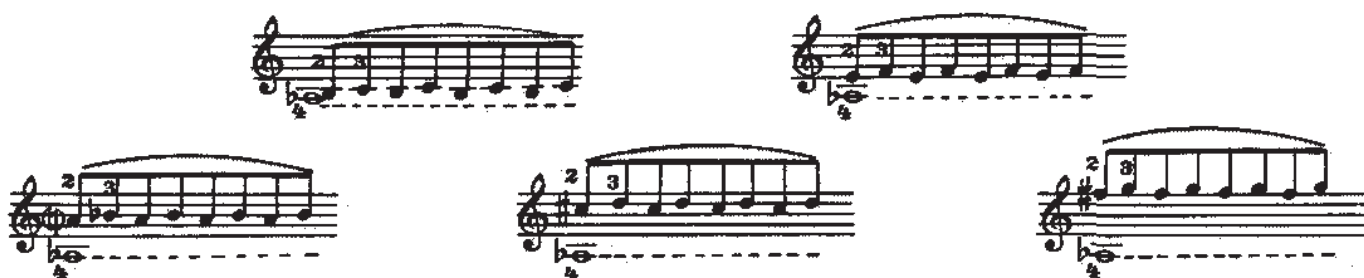
УПРАЖНЕНИЕ № 202



С силой ударяйте по струне 2-м пальцем.

Исполнение легато 2-м и 3-м пальцами с постепенным отдалением от 4-го пальца:

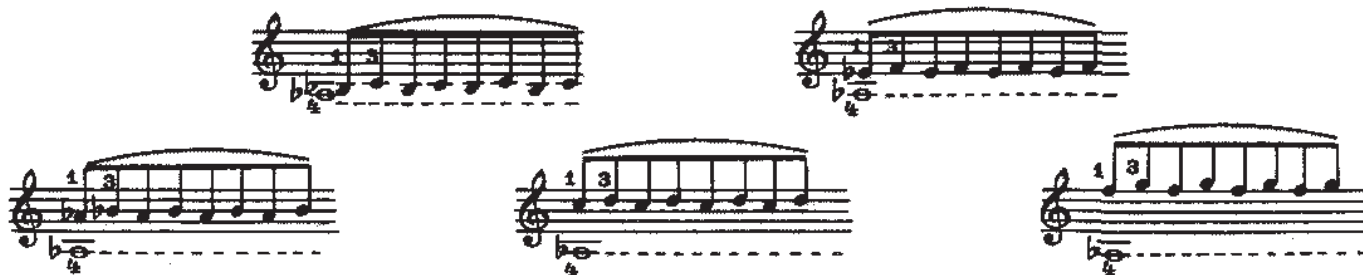
УПРАЖНЕНИЕ № 203



Приподнимайте как можно выше 3-й палец. Повторяйте те группы нот, которые лучше подходят для ваших пальцев.

Исполнение легато 1-м и 3-м пальцами с постепенным отдалением от 4-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 204



Это упражнение повторяйте так же, как предыдущее, с учетом возрастания трудности из-за положения и размера 4-го пальца.

Исполнение легато 1-м и 4-м пальцами с постепенным отдалением от 3-го и 2-го пальцев:

УПРАЖНЕНИЕ № 205



Исполняйте это упражнение и в других позициях, выделяя удар 4-м пальцем.

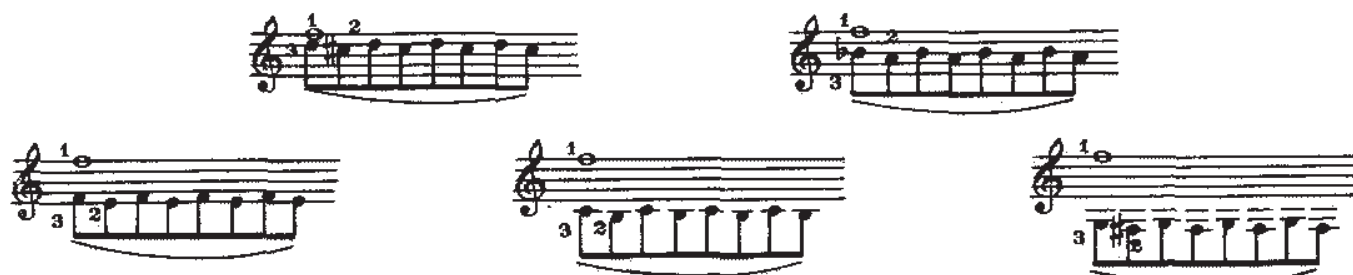
с 2836 к

УРОК 102

ДОПОЛНЕНИЕ К ПРЕДЫДУЩИМ УПРАЖНЕНИЯМ. УВЕЛИЧЕНИЕ РАССТОЯНИЯ МЕЖДУ ПАЛЬЦАМИ ЛЕВОЙ РУКИ ПРИ ДВИЖЕНИИ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Исполнение легато 3-м и 2-м пальцами с постепенным отдалением от неподвижного 1-го пальца:

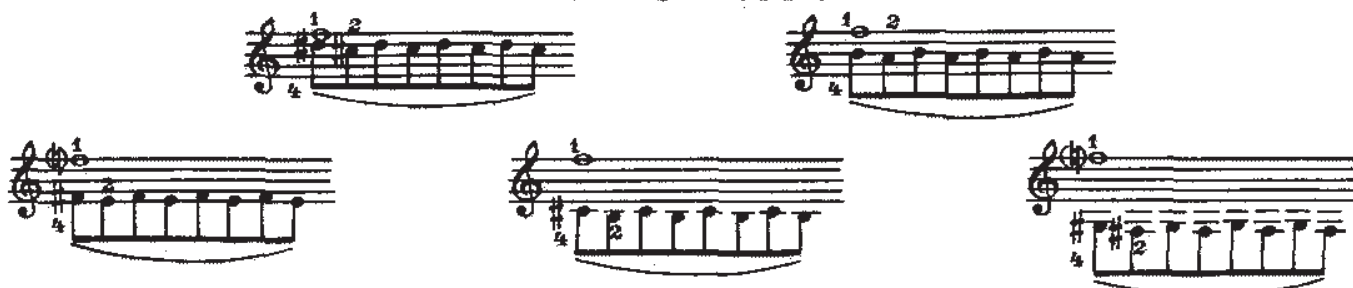
УПРАЖНЕНИЕ № 206



Пронгровывайте это упражнение и в других позициях, с силой ударяя по струне 3-м пальцем.

Исполнение легато 4-м и 2-м пальцами с постепенным отдалением от 1-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 207



Играйте так же, как предыдущее упражнение, делая энергичные движения 4-м пальцем.

Исполнение легато 4-м и 3-м пальцами с постепенным отдалением от неподвижного 2-го пальца:

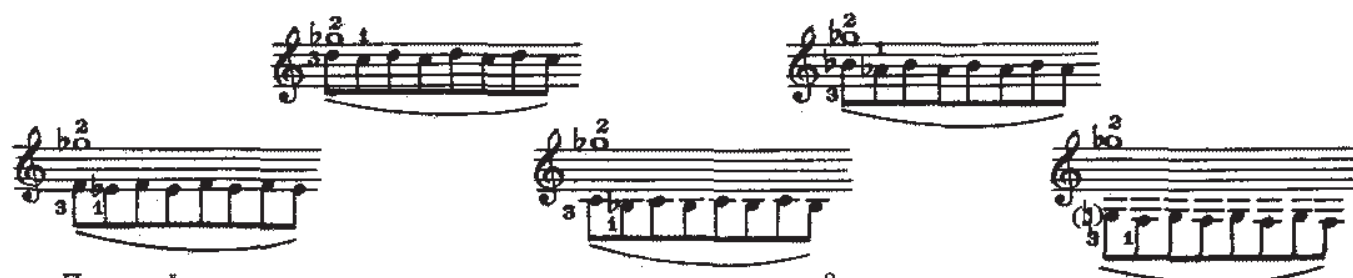
УПРАЖНЕНИЕ № 208



Работайте над растяжением пальцев в пределах возможностей вашей руки, сохраняя гибкость кисти и свободу движений. Постоянно помните о недопустимости напряжения и переутомления руки.

Исполнение легато 3-м и 1-м пальцами с постепенным отдалением от 2-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 209



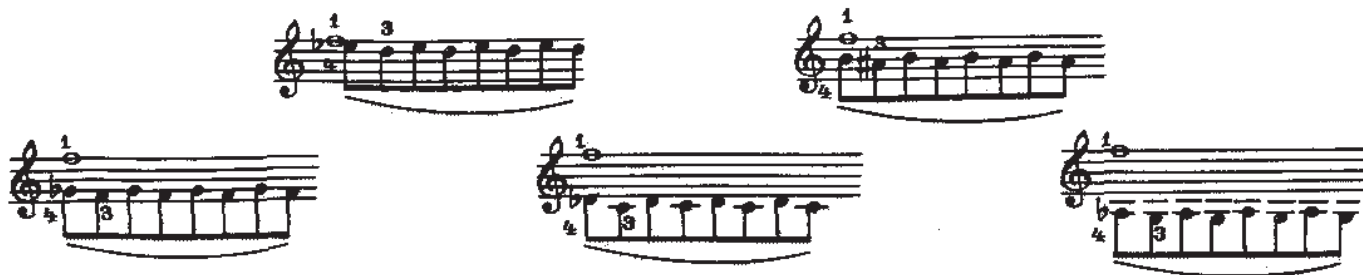
Повторяйте упражнение в других позициях, выделяя удар 3-м пальцем.

с 2836 к

160

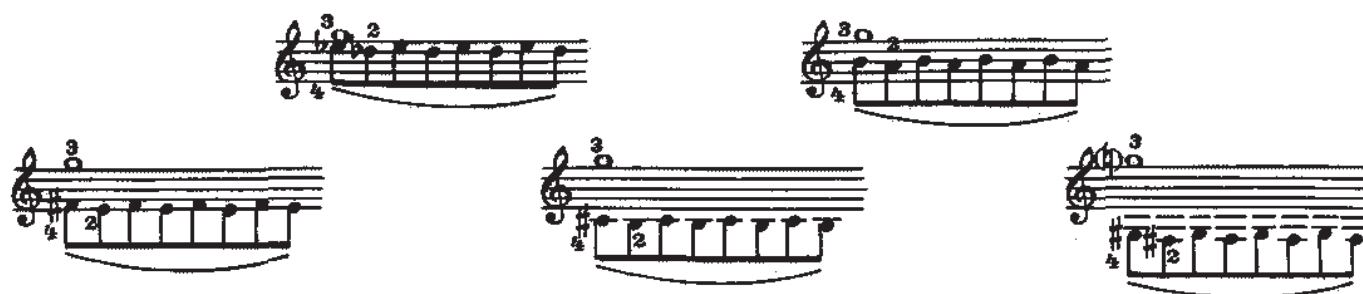
Исполнение легато 4-м и 3-м пальцами на разном расстоянии от 1-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 210



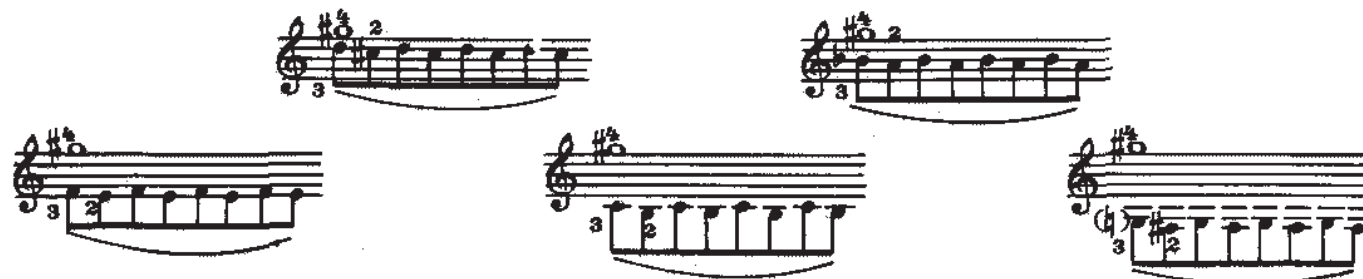
Действуйте так же, как в предыдущем упражнении, с силой ударяя по струне 4-м пальцем.
Исполнение легато 4-м и 2-м пальцами с постепенным отдалением от 3-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 211



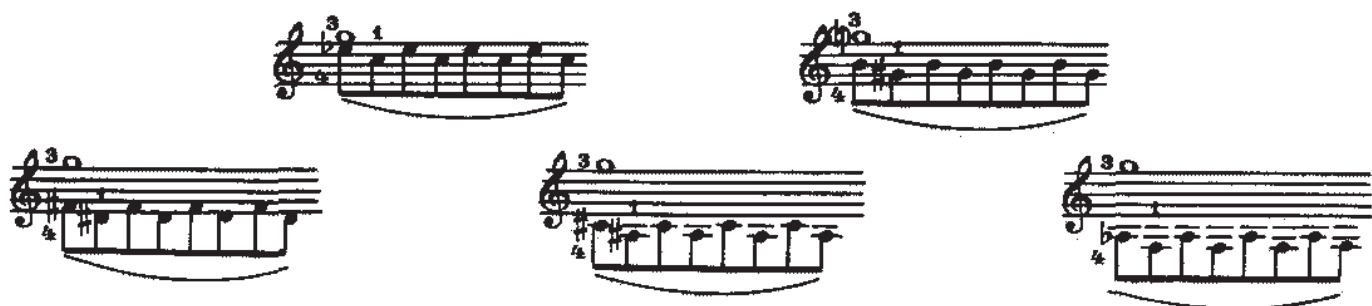
Исполнение легато 3-м и 2-м пальцами с постепенным отдалением от 4-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 212



Это упражнение исполняйте так же, как предыдущее, с учетом возможностей вашей руки.
Исполнение легато 4-м и 1-м пальцами с постепенным отдалением от 3-го пальца:

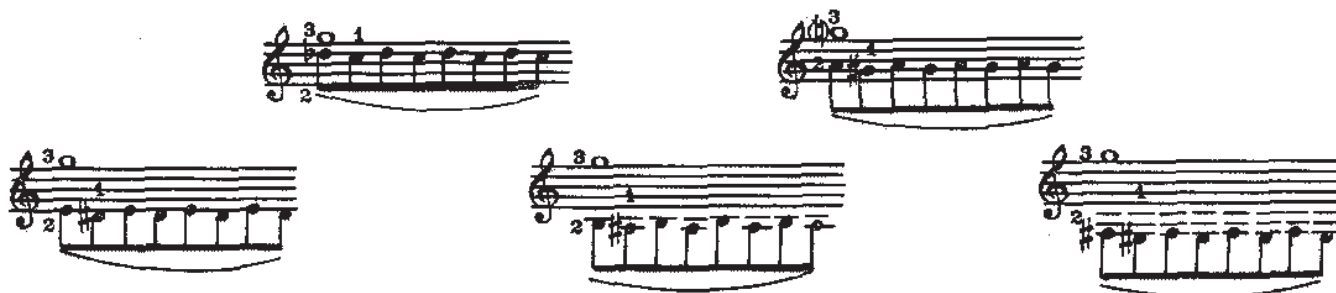
УПРАЖНЕНИЕ № 213



с 2836 к

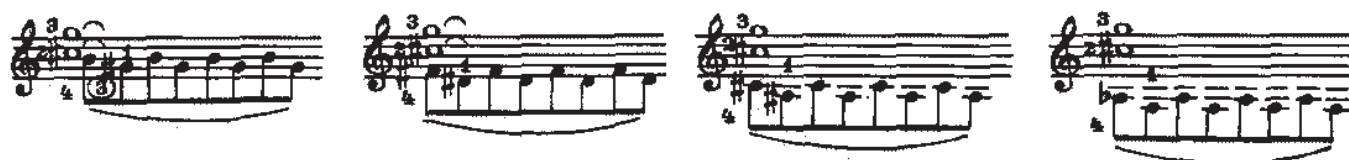
Руководствуйтесь теми же рекомендациями, которые были даны для предыдущих упражнений. Исполнение легато 2-м и 1-м пальцами с постепенным отдалением от 3-го пальца:

УПРАЖНЕНИЕ № 214



Играйте это упражнение и в других позициях, с наибольшей силой ударяя по струне 2-м пальцем. Исполнение легато 4-м и 1-м пальцами с постепенным отдалением от 2-го и 3-го пальцев:

УПРАЖНЕНИЕ № 215



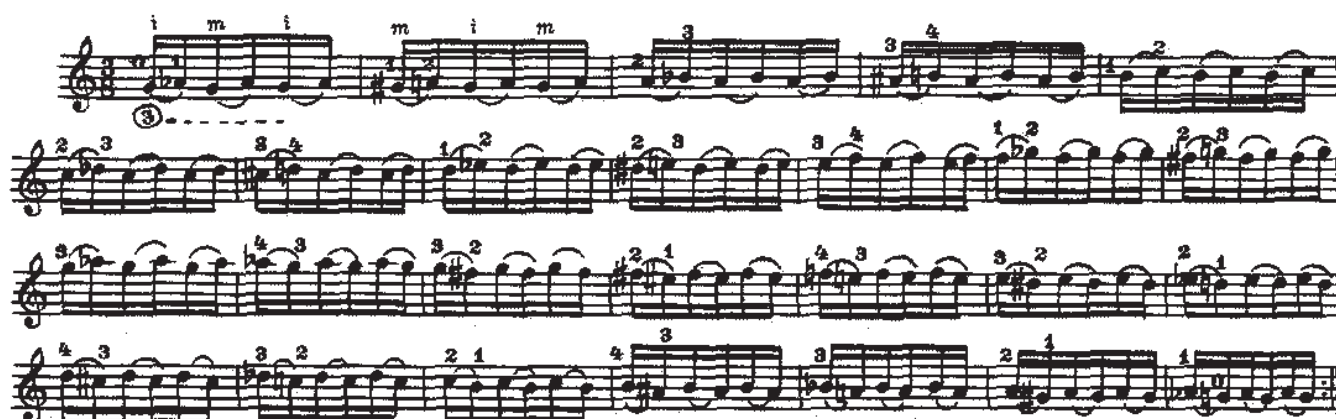
Проигрывайте это упражнение на тех струнах и в тех позициях, которые не заставляют вашу руку перенапрягаться.

УРОК 103

ВОСХОДЯЩЕЕ И НИСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

Исполнение восходящего и нисходящего легато на каждой струне в хроматической последовательности звуков:

УПРАЖНЕНИЕ № 216



Это же упражнение исполните на 2, 1, 4 и 5-й струнах на тех же ладах и теми же пальцами. Сначала играйте медленно, а затем, по мере освоения ускорьте темп.

с 2836 к

Исполнение легато в обратном порядке:

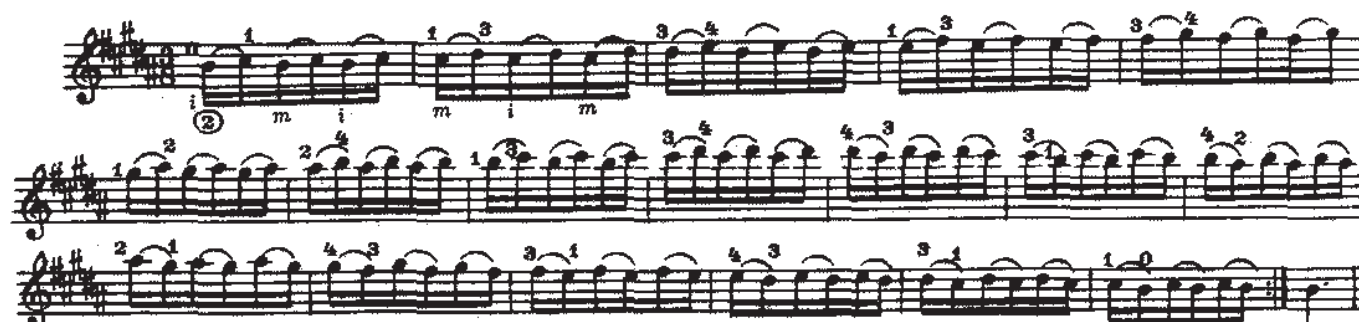
УПРАЖНЕНИЕ № 217



Действуйте так же, как в предыдущем упражнении.

Исполнение восходящего и нисходящего легато на каждой струне в диатонической последовательности звуков:

УПРАЖНЕНИЕ № 218



Следуйте указаниям к двум предыдущим упражнениям, добиваясь ясности и чистоты звучания за-
лигованных нот, особенно при использовании от-

крытых струн.

То же упражнение, но в обратном порядке:

УПРАЖНЕНИЕ № 219



Действуйте в соответствии с рекомендациями, данными к предыдущему упражнению.

с 2836 к

УРОК 104

ЧЕРЕДОВАНИЕ ВОСХОДЯЩЕГО И НИСХОДЯЩЕГО ЛЕГАТО

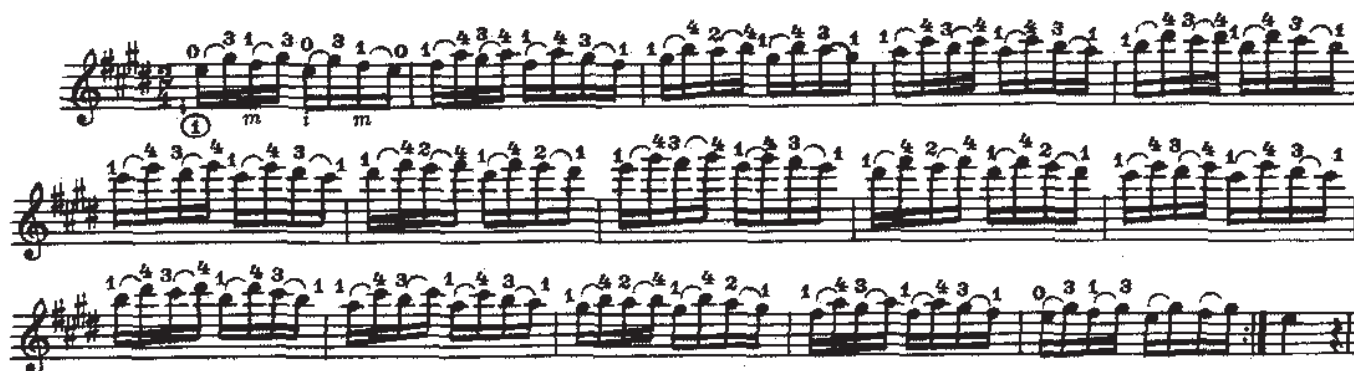
УПРАЖНЕНИЕ № 220



Это упражнение играйте на каждой струне медленно, но энергично. Постепенно ускоряйте темп по мере приобретения уверенности.

Дополнительное упражнение на чередование восходящего и нисходящего легато:

УПРАЖНЕНИЕ № 221



Упражнение исполняется так же, как и предыдущее. Строго соблюдайте вышеизложенные рекомендации.

Исполнение трех звуков легато:

УПРАЖНЕНИЕ № 222



Правая рука участвует в извлечении только первого звука каждой триоли. Внимательно следите за ровностью исполнения триолей. Это же упражнение играйте на третьей, второй, первой и пятой струнах.

Проработайте этюд XXXI. Выполнение легато пальцами левой руки должно производить впечатление легкого и гибкого соединения звуков. Следует обратить особое внимание на ровное и мягкое исполнение легато в тактах 6 и 8, в которых первая

залифованная нота берется далеко от верхнего порожка, а вторая — на той же струне, но открытой.

Необходимо добиться ровного звучания хроматической гаммы в тактах 13 и 14. Исполнение легато в тактах 15 и 16 потребует определенной силы и ловкости. Вначале играйте этюд медленно, с силой, однако без напряжения рук. Затем постепенно ускоряйте темп — по возможности до самого быстрого, — но при условии чистого и ясного звучания нот.

ЭТЮД XXXI

Vivace

УРОК 105

ОДИНАРНЫЕ ВОСХОДЯЩИЕ И НИСХОДЯЩИЕ ФОРШЛАГИ

Изучавшие теорию музыки знают, что форшлаг — это название дополнительного, не имеющего самостоятельной длительности звука, который предшествует другому, главному звуку с определенной длительностью (оба звука исполняются с одинаковой силой). В гитарной литературе форшлаг имеет обычный смысл. Агуадо добавляет, что «он исполняется так же, как две заливанные ноты, но очень быстро» (Школа Агуадо, урок 27, § 132).

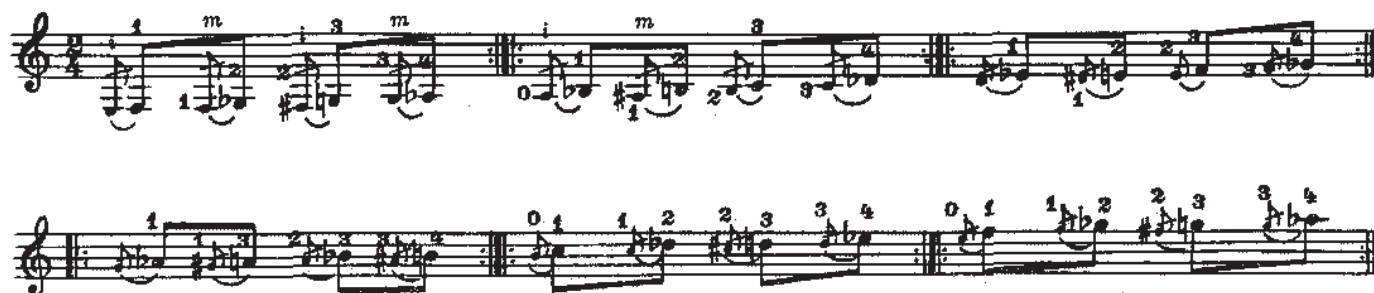
Форшлагги бывают одинарными, двойными и

глицсандовыми¹. Одинарный обычно находится на расстоянии тона или полутона от основного звука. При восходящем форшлагге дополнительный звук извлекается пальцем правой руки, а последующий главный звучит от удара по струне пальцем левой руки. Нисходящий форшлаг исполняется, как нисходящее легато, причем настолько быстро, что создается впечатление одновременного звучания дополнительного и основного звуков.

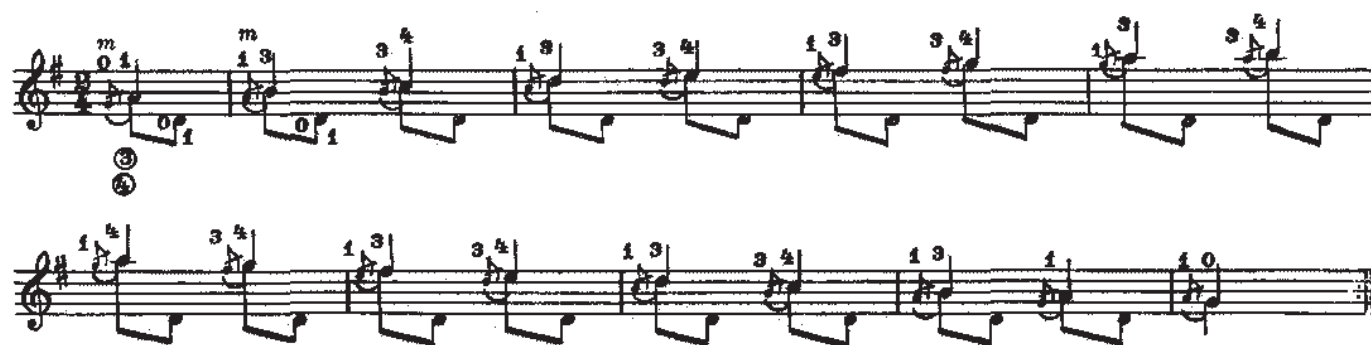
Одинарный восходящий форшлаг:

¹ Термин автора Школы.

УПРАЖНЕНИЕ № 223



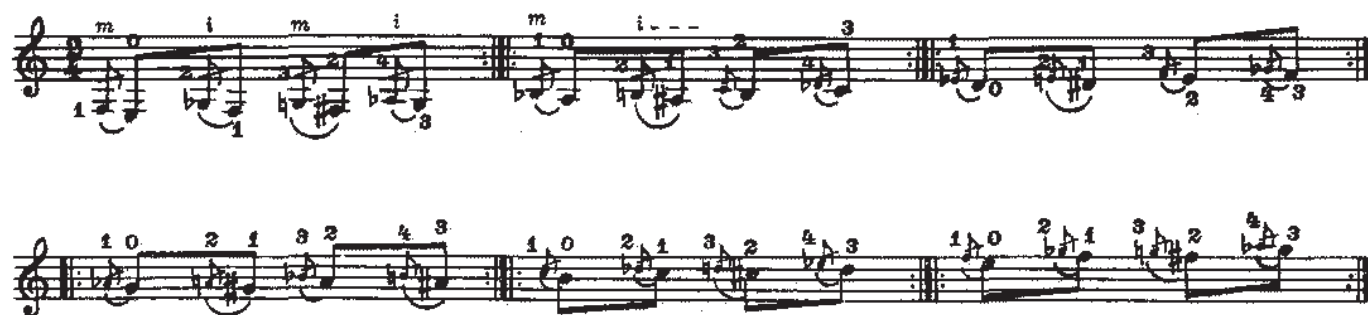
УПРАЖНЕНИЕ № 224



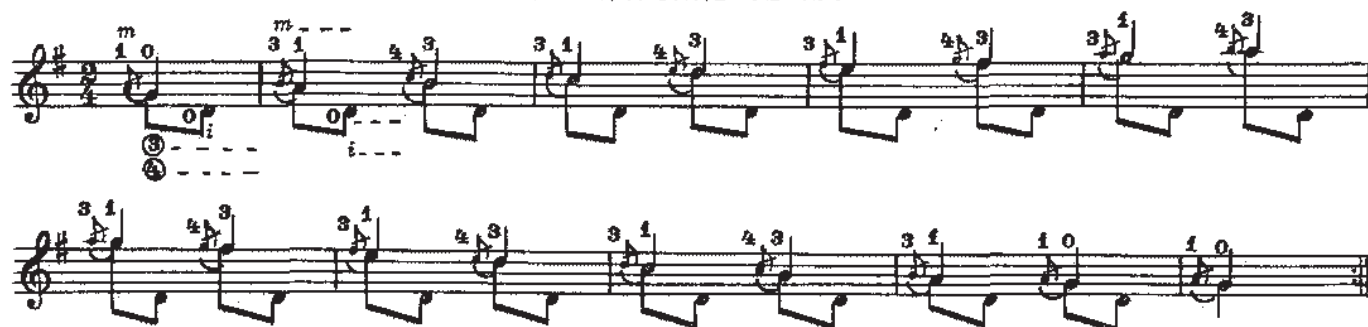
Играйте в медленном темпе; энергично и быстро опускайте палец, извлекающий основной звук. Добивайтесь одинаковой силы звучания основного и вспомогательного звуков.

Одинарный нисходящий форшлаг:

УПРАЖНЕНИЕ № 225



УПРАЖНЕНИЕ № 226



с 2836 к

Как и в предыдущих двух упражнениях, при извлечении первого звука интенсивно ударяйте по струне, чтобы основная нота звучала с такой же силой.

Проработайте этюд XXXII. Ноты, над или под которыми поставлен знак >, надо играть с акцентом. Исполнение форшлагов легато требует быст-

рого и сильного движения последней фаланги пальца. Необходимо точно исполнять мелодию, соблюдать метроритм.

Основной особенностью пьесы является динамичность и синкопированный ритм андалузского танца; она должна быть оживлена своеобразной грацией, которая составляет основу ее характера.

ЭТЮД XXXII (АНДАЛУЗСКИЙ ТАНЕЦ)

Allegretto (♩. = 84)

с 2836 к

The musical score is written for a six-string guitar. It consists of seven staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (indicated by 'n' and 'm' above notes), fingerings (numbers 1-3), and dynamic markings (p, mf, f, cresc., poco rit., a tempo, dim.). The score is written in a single melodic line on a six-line staff. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final chord marked 'VII' and a fermata.

с 2836 К.

УРОК 106

ДВОЙНЫЕ ФОРШЛАГИ

Двойной форшлаг состоит из двух звуков. При восходящем форшлаге извлекается только первый звук, а второй и основной звучат в результате последовательного и энергичного опускания двух пальцев на другие лады. Чтобы звук был чистым, пальцы должны ударять по струне у самого порошка лада.

Для исполнения нисходящего двойного форшлага необходимо заранее поставить три пальца на соответствующие лады. Пальцем правой руки из-

влекается только первый звук, а остальные два звука исполняются, как быстрое нисходящее легато.

Учащиеся обычно стремятся всю силу перенести на основной звук, но этого не надо делать. Наибольшее усилие совершает палец, извлекающий первый звук форшлага. При этом следует избегать движения кисти и всей руки назад. Вначале можно удовлетвориться слабым звуком, однако звучание всех трех нот должно быть отчетливо слышно. В дальнейшем акцент переносится на основной звук.

УПРАЖНЕНИЕ № 227



УПРАЖНЕНИЕ № 228



УРОК 107

ГЛИССАНДОВЫЙ ФОРШЛАГ

Этот форшлаг исполняется с помощью глиссандо, заканчивающегося на основном звуке. При коротком форшлаге (нотка с перечеркнутым штилем)

глиссандо исполняется быстро, давление на струну усиливается по мере приближения пальца к основному звуку.

УПРАЖНЕНИЕ № 229



Упражняйтесь, исполняя глиссандо с наибольшей быстротой и делая акцент на основном звуке. Если форшлаг исполняется за счет половины длительности основного звука, то глиссандо надо осу-

ществлять без постепенного усиления нажима на струну по мере приближения пальца к основному звуку. В обоих случаях движения должны быть гибкими и легкими, без напряжения руки.

УПРАЖНЕНИЕ № 230



Исполните указанные форшлаги за счет половины длительности основного звука, делая акцент на первом звуке.

УРОК 108

МОРДЕНТЫ

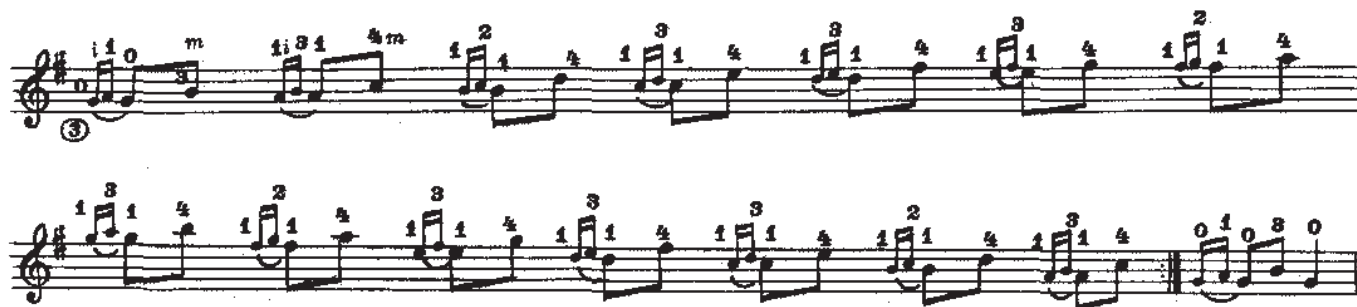
Мордент состоит из двух звуков, из которых первый равен по высоте основному, а второй обычно находится на тон или полутон выше либо ниже. В первом случае, то есть при восходящем морденте, первые два звука исполняются, как восходящее легато, а третий, основной, — как нисходящее: па-

лец, который извлек второй звук, энергично оттягивает струну и заставляет таким образом чисто и отчетливо звучать основной звук. Эти два комбинарованных легато исполняются слитно и максимально быстро.

УПРАЖНЕНИЕ № 231



УПРАЖНЕНИЕ № 232



Старайтесь, чтобы все ноты звучали чисто и ясно; делайте акцент на основном звуке.

Исполните этюд XXXIII. Шестая струна настраивается в *ре*. Сопровождающие звуки, извлекаемые

большим или другими пальцами, хотя они и записываются под основным звуком, берутся одновременно с первым звуком мордента, то есть так, как это изображено ниже:



Такая запись точнее передает исполнение мордента, однако по традиции сохранилось старинное написание. Мордент должен исполняться легко и быстро, с акцентом на главном звуке. Практически два звука мордента и основной звук сливаются в

триоль с акцентом на последнем звуке. Соблюдайте указанную аппликацию. Следите за темпом и динамическими оттенками, стараясь, чтобы исполнение приобрело изящество и блеск.

Allegretto grazioso (♩ = 76)

⑥ *a pe*
mf *p*
 C) VI
 C) V
 C) V
 C) V
a tempo
deciso e legg.
pe-
mentale e leggero
p
 C) IV
 C) II
 C) III
con tenerezza [с неж-
ностью)
grazioso

с 2836 к

Соме ргіта [как прежде]

УРОК 109

ИСПОЛНЕНИЕ НИСХОДЯЩЕГО МОРДЕНТА

При нисходящем морденте пальцы одновременно ставятся на два лада. Первый и второй звуки мордента исполняются, как нисходящее легато, а основной звук извлекается, как при восходящем ле-

гато, сильным ударом пальца левой руки. Оба легато надо исполнить слитно и настолько быстро, чтобы создалось впечатление одновременного звучания.

с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 233



УПРАЖНЕНИЕ № 234



Старайтесь, чтобы все ноты звучали ровно и чисто, а акцент приходился на основной звук.

Проработайте этюд XXXIV. Чтобы учащийся мог представить себе способ исполнения мордента и усвоить правило об одновременном извлечении сопровождающих звуков и первого звука мордента, в этом этюде дано обозначение реальной длитель-

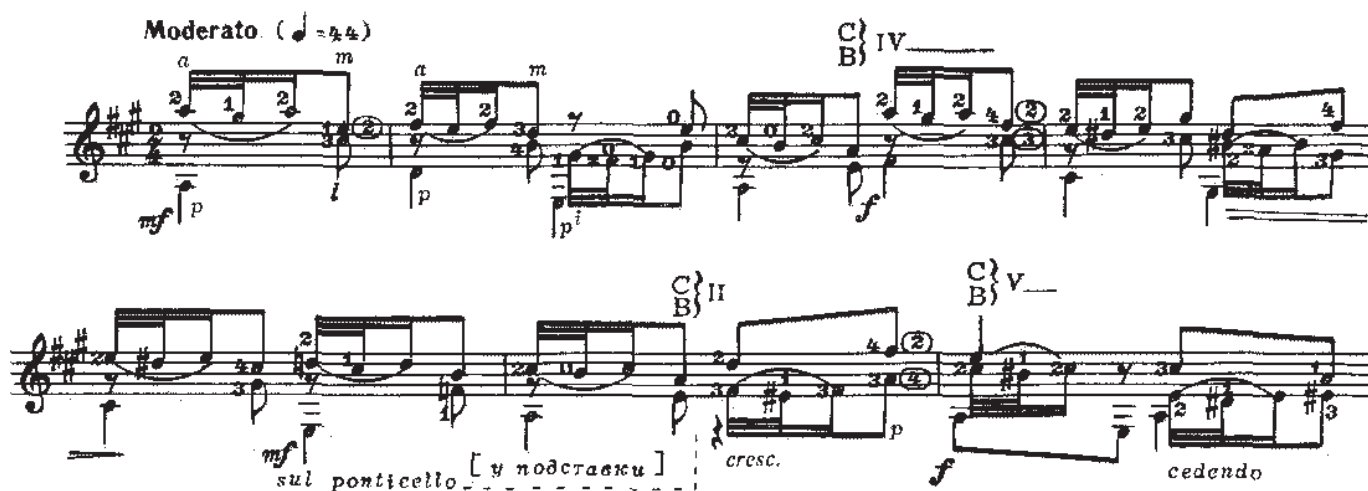
ности нот. В обычном условном написании это выглядело бы так:



Медленный темп этюда облегчает исполнение мордентов. Помните, что необходимо акцентировать основной звук. Поскольку при исполнении двойных мордентов этого труднее добиться (см.

урок 110), уделите наибольшее внимание тактам 12, 14, 24. Выполняйте все авторские указания; особой выразительности требуют такты 22, 23, 24.

ЭТЮД XXXIV



с 2836 к

УРОК 110

ДВОЙНОЙ ВОСХОДЯЩИЙ И НИСХОДЯЩИЙ МОРДЕНТЫ

Двойной мордент состоит из трех дополнительных звуков. Он может быть восходящим и нисходящим. При восходящем морденте все три дополнительных звука исполняются, как восходящее легато, а третий звук связывается с основным, как при нисходящем легато. Как и в предыдущих ви-

дах мордента, правая рука участвует в извлечении только первого звука, а второй, третий и основной звуки исполняются слитно и быстро левой рукой. Акцент переносится на основной звук.

Следите, чтобы рука не напрягалась.

УПРАЖНЕНИЕ № 235

с 2836 к

174

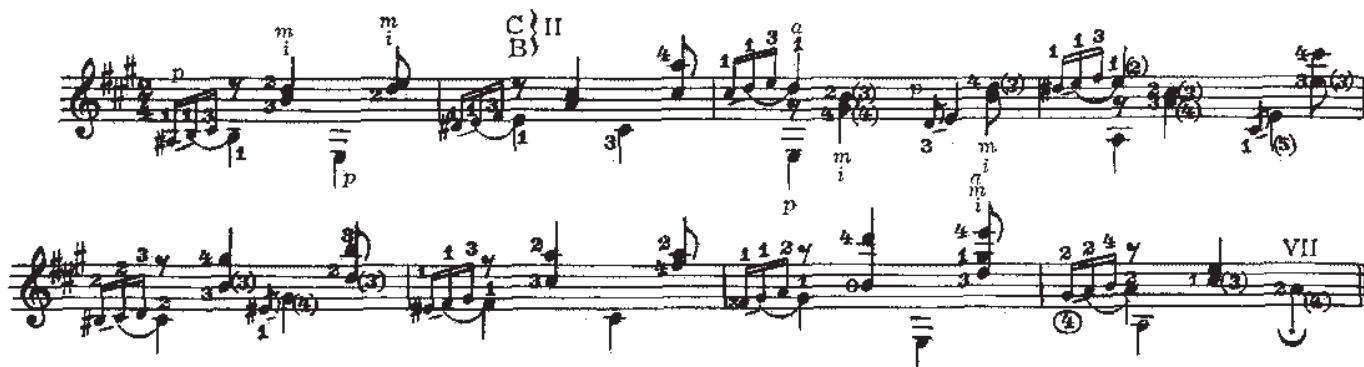
При двойном нисходящем морденте три звука исполняются, как нисходящее легато; последний, третий звук связывается с основным, как при восходящем легато. Все четыре звука исполняются слитно и быстро; акцент падает на основной звук.

УПРАЖНЕНИЕ № 236



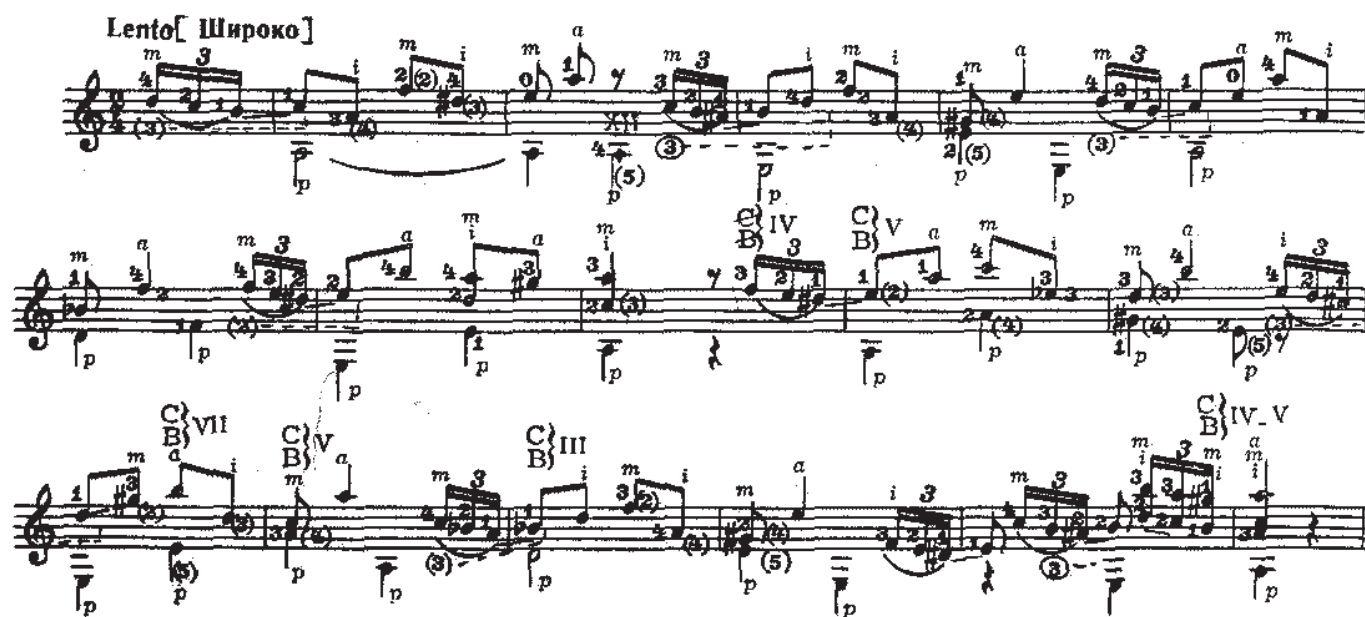
Двойной мордент, в котором одно из легато заменено глиссандо, мы будем называть смешанным. Палец, исполняющий первый звук, скользит по струне до второго звука, который должен звучать так же ясно и чисто, как при выполнении легато.

УПРАЖНЕНИЕ № 237



В нисходящем морденте глиссандо выполняется между третьим звуком мордента и основным звуком:

УПРАЖНЕНИЕ № 238



с 2836 к

УРОК 111

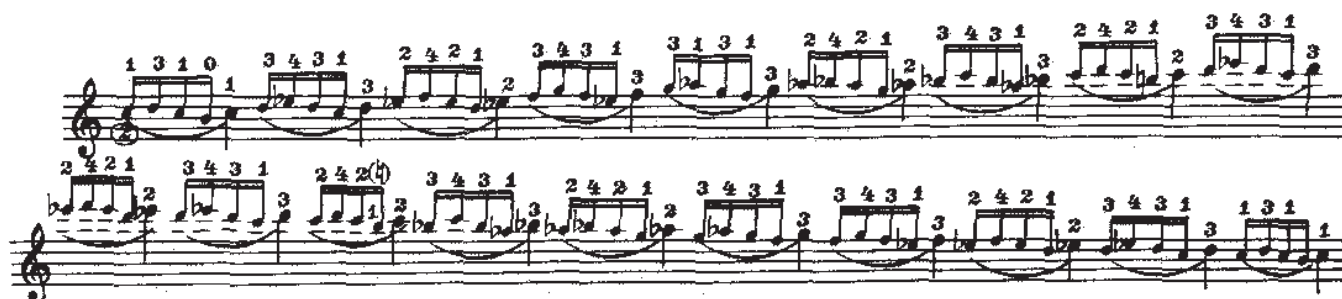
ИСПОЛНЕНИЕ ГРУППЕТТО

Групплетто состоит из четырех дополнительных звуков, стоящих перед главным. Здесь имеются четыре группы, исполняемые легато: одно восходящее, два нисходящих и последнее, связывающее четвертый звук групплетто с основным, — восходящее. Правая рука участвует только в извлечении первого звука групплетто, а остальные четыре звука, включая основной, исполняются левой рукой.

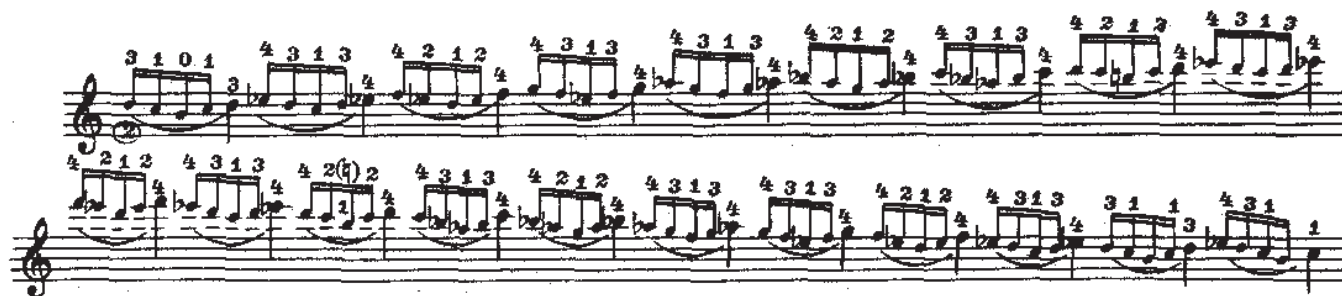
Нисходящее групплетто выполняется, как два нисходящих и два восходящих легато (последнее за-

канчивается на основном звуке). Все звуки должны исполняться легко и чисто, без напряжения пальцев. Учащийся не должен огорчаться, если вначале не все ноты будут звучать достаточно четко. При исполнении нисходящих легато пальцы иногда отдергиваются настолько энергично, что рука отходит назад. Чтобы избежать этой ошибки, необходимо следить за тем, чтобы движения пальцев были параллельны порожкам. Правильные упражнения вскоре укрепят пальцы.

УПРАЖНЕНИЕ № 239



УПРАЖНЕНИЕ № 240



УРОК 112

ИСПОЛНЕНИЕ ДРУГИХ МЕЛИЗМОВ (УКРАШЕНИЙ)

Существуют также другие восходящие и нисходящие мелизмы из нескольких звуков, расположенных в хроматической или диатонической последо-

вательности. Они исполняются, как быстрое легато, с акцентом на основном звуке.

УПРАЖНЕНИЕ № 241



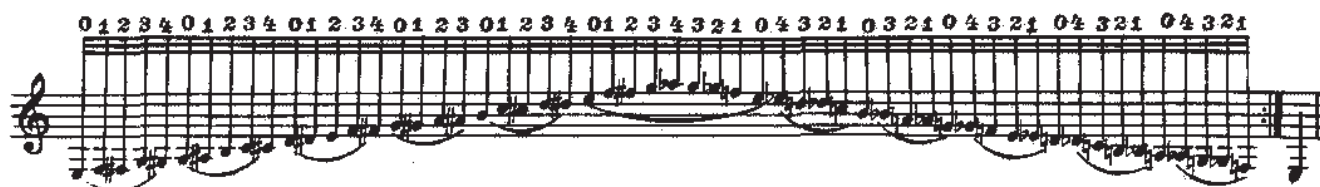
Исполняйте так же, как упражнения на двойные форшлаги, с ударением на главном звуке.
с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 242



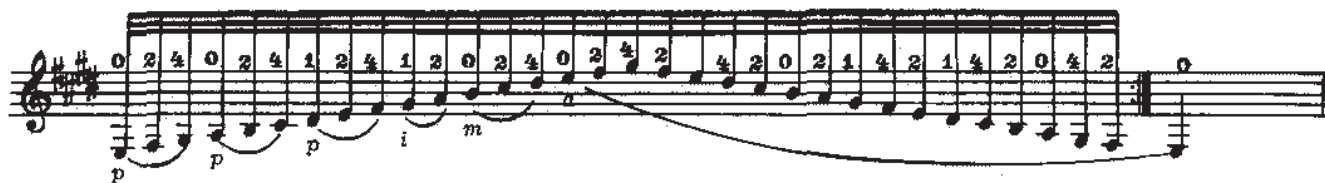
Упражнение № 242 как бы объединяет варианты а и б предыдущего упражнения. Восходящее и нисходящее легато исполняется слитно. Добивайтесь ровного звучания нот.

УПРАЖНЕНИЕ № 243

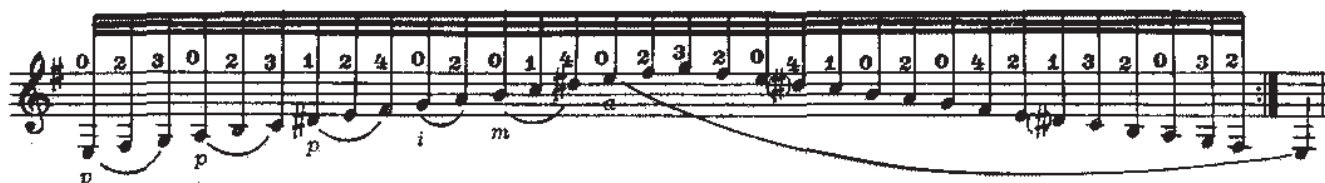


Старайтесь, чтобы переход с одной струны на другую был незаметным.

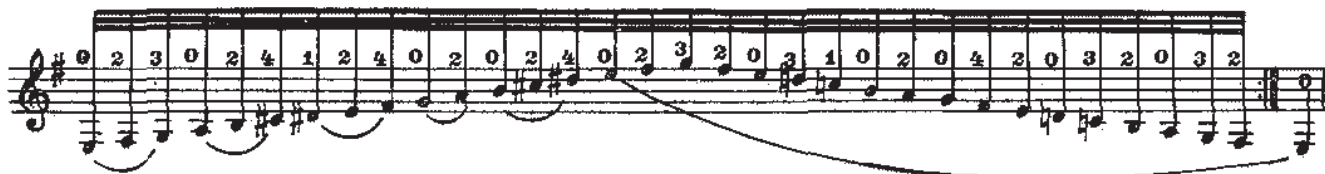
УПРАЖНЕНИЕ № 244



УПРАЖНЕНИЕ № 245



УПРАЖНЕНИЕ № 246



При восходящем легато первый звук каждой группы извлекается пальцем правой руки, а при нисходящем все звуки исполняются левой рукой. Добивайтесь максимальной ровности звучания нот.

Проработайте этюд XXXV (Болеро). Выдерживайте длительность нот, исполняемых легато, ста-

райтесь, чтобы они звучали ясно и чисто; выполняйте необходимые динамические оттенки. Следите за правильностью метроритма, соблюдайте фразировку, акцентируйте ноты, над которыми поставлен знак >, поскольку все это подчеркивает характер композиции.

Мелодию в тактах 13—21 надо играть с большой выразительностью. В пассажах, исполняемых легато (например, в тактах 16, 17, 20), мелодическая линия не должна прерываться. В такте 28 звуки, исполняемые большим пальцем легато — в стиле андалузского фламенко, — не должны отличаться по своей силе от соседних звуков. Аккорды в тактах 34—35 исполняются одним движением боль-

шого пальца. Конец такта 35 следует играть уверенно и твердо.

Болеро является испанским танцем XVIII в. Для того чтобы хорошо его исполнить, недостаточно только соблюдать ритм. Необходимо играть с чувством, передавая грациозный и благородный характер этого танца.

ЭТЮД XXXV

(БОЛЕРО)

Allegretto ritmico (♩=88)

con gallardia (бодро, весело)

p ma sonoro

cresc.

dim.

cantabile

p

C B V

C B X

C B VII

C B VII

V

IV

C B IX

espr.

rit. a tempo

energico

p

с 2836 к

178

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система начинается с указания $C\{B\} V$ и m i . Вторая система содержит $C\{B\} III$ и IV с *rit. a tempo*. Третья система имеет *rit. a tempo*. Четвертая система содержит $C\{B\} II - C\{B\} II$ и $C\{VII - IX\}$ с *deciso*. Пятая система заканчивается *deciso*. В нотации используются различные ритмические значения, динамические обозначения (*p*, *f*) и указания на вибрато (*vib.*).

УРОК 113

ВИБРАТО

Левая рука посредством вибрато может продлевать звучание одной или нескольких нот и придавать им большую звучность. Вибрато исполняется путем колебания влево и вправо пальца, прижимающего струну, без ослабления при этом нажима на струну. Такие короткие колебания продлевают звук, придают ему певучесть.

Чтобы добиться хорошего вибрато, необходимо начать колебание кисти точно в момент защипывания струны, полностью используя начальные, наиболее сильные колебания струны. Сила нажима на струну и размах колебаний пальца остаются неизменными на протяжении звучания данной ноты. Колебания кисти должны быть не слишком частыми и не выходить за пределы запястья. Некоторые исполнители, выполняя вибрато, отрывают большой палец от шейки грифа. Это является ошибкой, которую следует избегать для сохранения устойчивого положения грифа.

Качество вибрато более зависит от правильности его исполнения, чем от силы нажима на струну, который должен осуществляться только за счет усилий последней фаланги. Помните, что инерция колебания кисти эффективнее поддерживает и продлевает звучание струны, чем применение излишней силы с использованием движения всей руки.

Вибрато можно исполнять на каждой струне и на каждом ладу, но на самой высокой части грифа, то есть ближе к розетке, где длина колеблющейся части струны небольшая и амплитуда колебаний минимальная, оно менее эффективно. Вибрато достигается колебательными движениями кисти, поэтому невозможно применять этот прием изолированно к одному звуку, если одновременно исполняются и другие звуки. Если же кисть занимает неподвижное положение (например, при баррэ), вибрато неисполнимо¹.

¹ Некоторые гитаристы в этом случае имитируют вибрато путем оттягивания в обе стороны прижатой струны пальцем левой руки, что придает звуку певучесть.

Выразительный эффект вибрато очень оживляет игру гитариста. Однако этим приемом нельзя злоупотреблять, чтобы избежать неестественности и проявления плохого вкуса. В некоторых старинных табулатурах для гитары специальными знаками предписывали применение вибрато для определен-

ных звуков. В настоящее время обозначений вибрато не применяют, полагаясь на вкус и здравый смысл исполнителя. К вибрато прибегают обычно при исполнении мелодии певучего характера, особенно если необходимо подчеркнуть ее выразительность, эмоциональность.

83 Lento

84 Andante largo

Andante

Ноты, отмеченные звездочкой, исполните вибрато. Применяйте его и в известных вам пьесах.

УРОК 114

ИСКУССТВЕННЫЕ (ОКТАВНЫЕ) ФЛАЖОЛЕТЫ

Искусственные флажолеты производятся путем создания звукового узла в середине колеблющейся части струны. Металлический порожек между XII и XIII ладом делит струну на две равные части. Именно в этом месте на каждой открытой струне можно извлечь натуральный флажолет, звучащий на октаву выше открытой струны. Отсюда можно

сделать вывод, что искусственный (октавный) флажолет, если струна прижата на I ладу, извлекается у порожка, разделяющего XIII и XIV лад. На струне, прижатой на II ладу, октавный флажолет производят у порожка XIV—XV ладов и т. д. Следовательно, флажолет на струне, прижатой на ладу n , извлекается у порожка XII + n ладов.

(действительное звучание - на октаву выше) (за пределами грифа)

85 XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

1-я струна

XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

2-я струна

XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

3-я струна

XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

4-я струна

XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

5-я струна

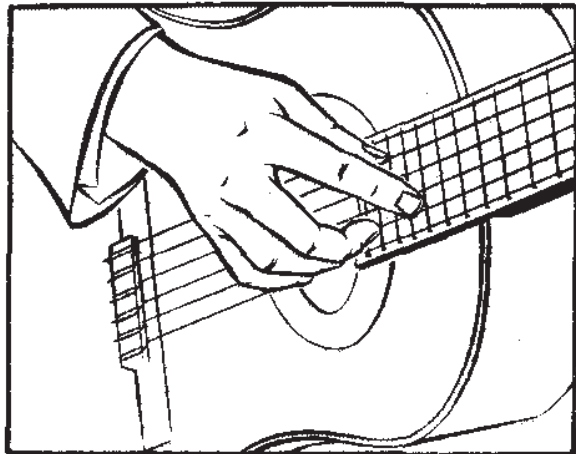
XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX

6-я струна

с 2836 к

Поскольку при извлечении искусственных флажолетов левая рука занята, правая рука вынуждена выполнять одновременно две функции: прикасаться к струне в месте извлечения флажолета и защищать струну. Это достигается следующим образом: вытянутый указательный палец правой

руки внутренней стороной последней фаланги слегка прикасается к струне в соответствующем месте выше XII лада, в это же время струна защищается безымянным пальцем (без опоры на соседнюю струну).



Такие флажолеты могут быть исполнены также с участием большого пальца, который производит защищивание вместо безымянного. Вытянутый указательный палец действует так же, как было описано выше: он слегка касается струны в середине ее колеблющейся части. Большой палец одновременно защищивает струну последней фалангой, которая при сгибании сустава движется по направлению к ладони и под углом по отношению к плоскости струн.

УПРАЖНЕНИЕ № 247

а) XII XII XIV XV XVI XV XIV XIII б) XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII в) XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII

г) XII XII XIV XV XVI XV XIV XIII д) XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII е) XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII

В вариантах а, б, в защищивайте шестую, пятую и четвертую струны большим пальцем, а в вариантах г, д, е — остальные три струны безымянным пальцем.

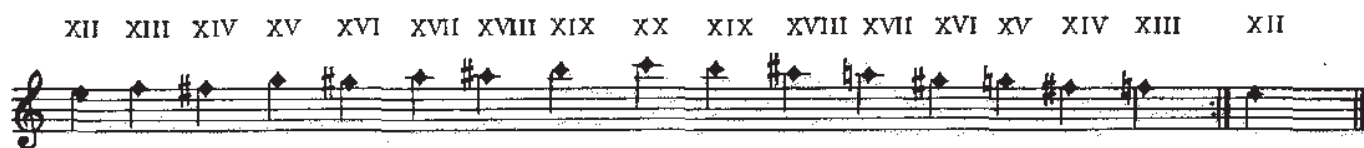
УПРАЖНЕНИЕ № 248

XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV

XV XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII XII XVI XV XIV XIII XII

XV XIV XIII XII XVI XV XIV XIII XII XVI XV XIV XIII XII

УПРАЖНЕНИЕ № 249



УПРАЖНЕНИЕ № 250



УПРАЖНЕНИЕ № 251



Эти четыре упражнения играйте только безымянным пальцем правой руки.

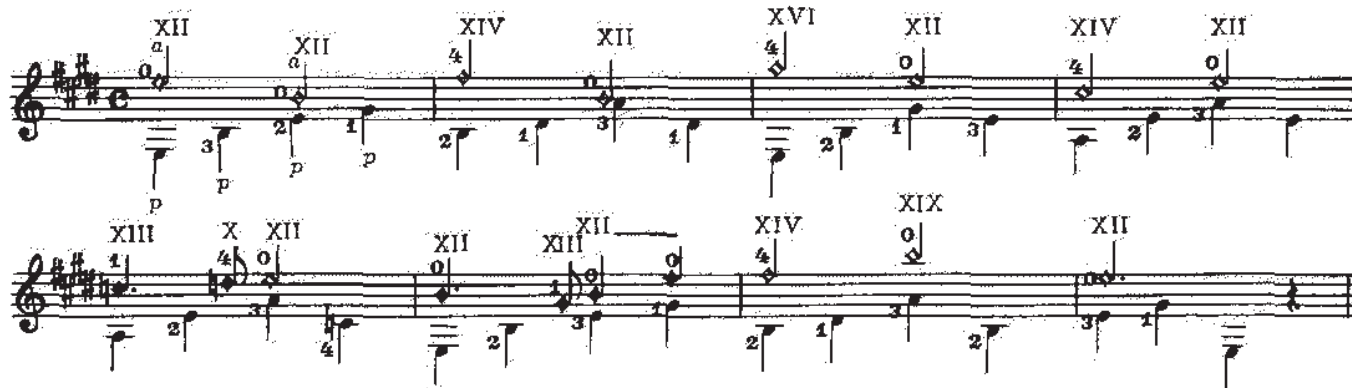
УРОК 115

ИСПОЛНЕНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ ФЛАЖОЛЕТОВ С ОДНОВРЕМЕННЫМ
ИЗВЛЕЧЕНИЕМ ЗВУКА БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ПРАВОЙ РУКИ

Исполнение флажолетов безымянным пальцем позволяет одновременно участвовать в игре большому пальцу. Этот палец, перемещаясь вместе с

кистью, защипывает струну обычным способом, не препятствуя действиям указательного и безымянного пальцев.

УПРАЖНЕНИЕ № 252



с 2836 к

УПРАЖНЕНИЕ № 253

XIV XV XVI XII XIII XIV XV XII XIII XIV XV XVI XII XIII XIV
 XV XVI XVII XVIII XIX Вне грифа XIX XVIII XVII
 XVI XV XIV XIII XII XVI XV XIV XIII XII XV XIV XIII XII XVI XV XIV

Исполните этюд XXXVI. Извлечение этих флажолетов не представляет особой трудности, поскольку они были изучены в уроке 114. Флажолеты, а также сопровождающие звуки, извлекаемые на других струнах, должны звучать абсолютно чисто.

Чтобы хорошо выучить эту пьесу, целесообразно вначале проиграть ее натуральными звуками, после этого значительно легче перейти к исполнению флажолетов. Обращайте внимание на полную согласованность действий обеих рук.

ЭТЮД XXXVI

(Вильянсико¹)

Andantino cantabile (♩=104)

XII - - - XIV - - - XII - - - XIV XVI XII - - XIV XVI XII
 XII - - - XII - - - XIV - - - XII - - - XIV XVI XII - - XIV XIV XII XV
 XIII XII XIV XII XVI XIV XII XV XV XIV XII XV XIII XII XIV XII XVI XIV

¹ Народная испанская песня XVI в. Взята из сборника пьес для виуэлы «Silva de Sirenas» Энрико де Вальдеррабано (Валладолид, 1547). — Примеч. автора.

УРОК 116 АППЛИКАТУРА

В заключение программы данного курса учащемуся предлагается самостоятельно проставить аппликатуру в аккордах. Расстановка пальцев должна быть логичной и технически правильной. Необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Расстояние между двумя соседними пальцами должно быть по возможности не больше одного лада.

2. Когда два или несколько звуков распола-

гаются на одном и том же ладу, целесообразно применять баррэ, если первая струна может быть прижата указательным пальцем.

3. Если в двух последовательных аккордах имеется общий звук, то он должен исполняться одним и тем же пальцем левой руки.

Напишите отдельно следующие аккорды и обозначьте слева от каждой ноты пальцы левой руки. Укажите также, на каких ладах необходимо исполнить баррэ.

УПРАЖНЕНИЕ № 254

с 2836 к



Проработайте этюд XXXVII для двух гитар. Целью работы над данным этюдом является развитие навыков ансамблевой игры. Кроме того, исполнение этого дуэта, как и других подобных произведений, будет способствовать музыкальному развитию учащегося и более глубокому изучению инструментальных возможностей гитары.

Ноты аккорда, заключенные в квадратную скобку, исполняются одновременно быстрым дви-

жением большого пальца. Ребро кисти правой руки прикасается к струнам у подставки, чтобы звучание было приглушенным, напоминающим звучание смычкового инструмента с сурдиной.

В партии первой гитары пассажи в тактах 27—32 исполняются в стиле фламенко.

Выполняйте ритмические акценты; следите за непрерывностью мелодической линии,

ЭТЮД XXXVII (ДУЭТ ДЛЯ ДВУХ ГИТАР)

Allegretto (♩ = 120)

Гитара I

Гитара II

с 2836 к

The musical score is written for a six-string guitar and consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *poco rit.* (poco ritardando) are used throughout. Fingering numbers (1-4) are indicated for many notes. Chord diagrams are shown above the staff in the second and third systems, labeled C, B, and III. The score concludes with a final chord diagram and a key signature change to one sharp (F#).

с 2836 к

The musical score is divided into six systems. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system continues the melodic line and includes a bass line with a 'p' (piano) marking. The third system features a 'rit.' (ritardando) marking and a 'C V-VII-V' chord diagram. The fourth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'C IX' chord diagram. The fifth system shows a 'ppc' (pianissimo) marking and a 'C IX' chord diagram. The sixth system concludes the piece with a 'ppc' marking and a 'C IX' chord diagram.

Каждый из приведенных в Школе этюдов содержит определенный элемент техники игры на гитаре. Поэтому учащийся может включать их в ежедневные занятия вместо соответствующих упражнений.

Для развития навыков чтения с листа и ансамблевой игры полезно исполнять дуэты Сора, Агуадо, Джульяни, Карулли, Ребай и других авторов, которые будут рекомендованы педагогом с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

После того как будут тщательно проработаны этюды этого курса, а также указанные педагогом, учащийся сможет подготовить репертуар из классических и современных произведений, в которых встречаются изученные элементы техники.

Тот, кто с первых упражнений будет добиваться совершенства в игре, как это советовал Ф. Таррега, достигнет цели быстрее, чем нетерпеливый учащийся, который пренебрегает правилами занятий и необходимой самодисциплиной. Устранение укоренившейся ошибки потребует больше усилий, чем старание не допускать ее с самого начала. Качественные занятия в дальнейшем окупятся сторицей: исполнитель приобретет необходимую музыкальную культуру и уверенность, полученные навыки смогут лучше устоять против разрушительной силы времени, и, наконец, мастерство музыканта будет возрастать, вызывая заслуженное одобрение слушателей.

СОДЕРЖАНИЕ

Э. Пухоль и его школа	3
Введение	7

Часть I

Составные части гитары	9
Необходимые качества гитары	11
Струны	12
Диапазон гитары	13
Гриф и лады	14
Обозначение струн и пальцев	14
Аппликатура	15
Извлечение звука	15
Как держать гитару	16
Положение рук	17
Правая рука	17
Постановка левой руки	19
Советы обучающимся игре на гитаре	20

Часть II

ПЕРВЫЙ КУРС

Урок 1. Настройка гитары	22
Урок 2. Защищивание струн указательным и средним пальцами правой руки	22
Урок 3. Первоначальные действия большого пальца	24
Урок 4. Чередование указательного и среднего пальцев	24
Урок 5. Ритмические движения большого пальца	25
Урок 6. Последовательные действия большого, указательного и среднего пальцев	25
Урок 7. Постановка и первоначальные действия левой руки	25
Урок 8. Развитие техники большого пальца	28
Урок 9. Правила смены позиции. Действия указательного и среднего пальцев на соседних струнах	28
Урок 10. Движение в обратном направлении	30
Урок 11. Звуконвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах	31
Урок 12. Движение в противоположном направлении	32
Урок 13. Дополнение к предыдущему занятию	32
Урок 14. Чередование безымянного и среднего пальцев	33
Урок 15. Начальное исполнение баррэ	34

Урок 16. Движение правой руки в противоположном направлении	36
Урок 17. Аккорды. Созвучия из двух звуков	37
Урок 18. Одновременные действия большого пальца правой руки и пальцев левой руки	38
Урок 19. Увеличение подвижности пальцев левой руки	39
Урок 20. Дополнение к тому же движению правой руки	39
Урок 21. Извлечение большим пальцем басового звука с последующим исполнением созвучий	40
Урок 22. Возрастание подвижности большого пальца	40
Урок 23. Аккорды из трех звуков	41
Урок 24. Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков	42
Урок 25. Восходящее арпеджио из трех звуков	42
Урок 26. Нисходящее арпеджио из трех звуков	44
Урок 27. Подготовка пальцев к исполнению гамм	46
Урок 28. Начало цикла мажорных и минорных гамм в I позиции. Первая группа: гаммы до мажор, соль мажор, ре мажор и параллельные минорные	47
Урок 29. Вторая группа: гаммы ля мажор, ми мажор, си мажор и параллельные минорные	48
Урок 30. Третья группа: гаммы фа-диез мажор, до-диез мажор (эгармонически равная ре-бемоль мажору), ля-бемоль мажор и параллельные минорные	49
Урок 31. Четвертая группа: гаммы ми-бемоль мажор, си-бемоль мажор, фа мажор и параллельные минорные (окончание цикла гамм на первых четырех ладах)	51
Урок 32. Ми-мажорная и ми-минорная гаммы в максимальной диапозоне в I позиции	52
Урок 33. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 3 и 4-го пальцев	52
Урок 34. Независимые, уверенные действия и беглость 2-го и 3-го пальцев	53
Урок 35. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2 и 4-го пальцев	53
Урок 36. Независимые, уверенные действия и беглость 1, 2, 3 и 4-го пальцев	53
Урок 37. Защищивание двумя соседними пальцами смежных и несмежных струн	54
Урок 38. Хроматическая гамма в I позиции	54
Урок 39. Разнообразные движения пальцев левой руки	56

ВТОРОЙ КУРС

Урок 40. Действия левой руки	57
Урок 41. Игра в различных позициях	59
Урок 42. Дальнейшее развитие пальцев левой руки	61
Урок 43. Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки	61
Урок 44. То же движение, но с увеличенной подвижностью большого пальца	62
Урок 45. Возрастание подвижности большого пальца правой руки и пальцев левой руки. Исполнение октав	63
Урок 46. Возрастание беглости пальцев левой руки	64
Урок 47. Возрастание подвижности большого пальца правой руки	64
Урок 48. Возрастание подвижности большого пальца правой руки и пальцев левой руки	65
Урок 49. Действия большого пальца одновременно с указательным, средним или безымянным на соседних струнах	65
Урок 50. Отработка большей независимости действий пальцев левой руки	66
Урок 51. Аккорды из четырех звуков. Исполнение баррэ	67
Урок 52. Арпеджио из четырех звуков, исполняемое большим, указательным и средним пальцами	68
Урок 53. Нисходящее арпеджио из четырех звуков	70
Урок 54. Нисходящее арпеджио из четырех звуков	71
Урок 55. Арпеджио из шести звуков, исполняемое большим, указательным, средним и безымянным пальцами	73
Урок 56. Восходящее легато	75
Урок 57. Нисходящее легато	76
Урок 58. Смешанное легато. Глиссандо и пор-таменто	78
Урок 59. Натуральные флажолеты	80
Урок 60. Строй <i>ре</i>	83

Этюды

I	84
II	84
III	85
IV	85
V	85
VI	86
VII	86
VIII	87
IX	87
X. Р. Шуман. Мелодия (переложение для двух гитар)	88

Часть III**ТРЕТИЙ КУРС**

Урок 61. Полный диапазон гитары	90
Урок 62. Действия левой руки	90
Урок 63. Скачки	94
Урок 64. Скольжение	97
Урок 65. Опережение	101

Этюд XI	104
Урок 66. Растяжение пальцев левой руки	105
Урок 67. Дополнение к предыдущим упражнениям	107
Этюд XII	109
Урок 68. Подвижность кисти левой руки	110
Этюд XIII	111
Урок 69. Баррэ с растяжением пальцев	112
Этюд XIV	113
Урок 70. Одновременные действия большого пальца и других пальцев правой руки	114
Этюд XV	116
Урок 71. Увеличение подвижности большого пальца	117
Урок 72. Одновременное исполнение двух звуков при баррэ	119
Этюд XVI	120
Урок 73. Защищивание одной и той же струны указательным, средним и безымянным пальцами	120
Этюд XVII	121
Урок 74. Исполнение трех звуков на двух соседних струнах при защищивании верхней струны безымянным пальцем	122
Урок 75. Исполнение трех звуков на двух соседних струнах с переносом среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну	122
Урок 76. Арпеджио из трех звуков, извлекаемых на трех соседних струнах тремя пальцами	123
Урок 77. Арпеджио из трех звуков на двух отдаленных струнах и третьей соседней струне. Разъединение указательного и среднего пальцев	123
Урок 78. Арпеджио из трех звуков на двух соседних струнах и третьей отдаленной струне. Разъединение среднего и безымянного пальцев	124
Урок 79. Арпеджио из трех звуков на трех отдаленных струнах. Разъединение указательного и среднего, среднего и безымянного пальцев	124
Этюд XVIII	125
Урок 80. Защищивание с опорой, без опоры и комбинированное	126
Этюд XIX	126
Урок 81. Извлечение трех звуков на двух струнах с одновременным защищиванием басовой струны большим пальцем	127
Этюд XX	128

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

Урок 82. Извлечение четырех звуков на одной струне указательным, средним и безымянным пальцами	129
Этюд XXI	129
Урок 83. Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. Переход безымянного пальца на более высокую струну.	131
Этюд XXII	132
Урок 84. Исполнение четырех звуков на двух соседних струнах. Переход среднего и безымянного пальцев на верхнюю струну.	133
Этюд XXIII	134
Урок 85. Арпеджио из четырех звуков на трех соседних струнах.	135